



**कलासन प्रकाशन**

कल्याणी भवन  
मॉडर्न मार्केट, वीकानेर  
द्वारा प्रकाशित

# धौळै दिन रौ सुपनौ

(गुजराती रै अमर उपन्यास 'दिवास्वप्न' रौ उल्थौ)

मूल रचनाकार  
गिजुभाई बधेका

रूपान्तरकार  
रामनरेश सोनी

कलासन प्रकाशन, बीकानेर

- संस्करण . १९९७
- प्रकाशक : कलासन प्रकाशन  
कल्याणी भवन, मॉडर्न मार्केट,  
बीकानेर-३३४ ००१ [राज.]  
फोन : ०१५१-५२६८९०
- मुद्रक : कल्याणी प्रिण्टर्स  
माल गोदाम रोड, बीकानेर
- पृष्ठ : १००
- मोल : सजित्द ८० रिपिया  
पेपरबैक ५० रिपिया
- आवरण : रमेश कुमार शर्मा

## बधावो

आज मनै घणौ हरख अर गुमानं है कै देस रा जाणीता सिक्प्याविद अर लिखारा पूजनीक गिजुभाई बघेका रौ अमर उपन्यास 'दिवास्वप्न' गुजराती सूं राजस्थांनी भासा में उल्थौ ह्य 'र' 'धौळै दिन रौ सुपनौ' नांव सूं छप रैयौ है। ई मौकै भासान्तर रौ बीड़ौ सांभणिया भाई रामनरेश सोनी री सदभावना, मेनत, खिमता अर उछाव नै हूँ बघाणी चावूँ हूँ। बांरी लगन रौ ई नतीजौ है कै आज राजस्थांनी भासा रा अलेखूं बोलणियां-वांचणियां नै ई उपन्यास रै रूप में अेक नुंवीं किसम रौ लावणौं मिल रैयौ है।

बियां तो गिजुभाई सिक्षकां अर मा-यापां सारू पंदरै-बीस पोथ्यां लिखग्या, अर टांबरां वास्तै ई दौय सौ किताबां लिखग्या, पण बांरौ 'दिवास्वप्न' उपन्यास तो माळा में सुमेरू री जियां टाळवां है। ईरौ देस री किच्ची ई भासावां में अनुवाद हुयौ है अर किच्ची ई जग्यां सेमीनार, बिचार गोस्ठ्यां अर सम्मेलन हुया है। लारला केई बरसां सूं म्हारै खंनै ई तरै रा समंचार आता रैया है। इन्दौर रा पूज्य काशिनाथजी त्रिवेदी सैऊं पैली सन् १९३२ में ई रौ हिन्दी में अनुवाद करयौ। जा पछैस्तौ लारला पैंतीस-चालीस बरसां मे ई उपन्यास माथै जाणै किच्चा लेख लिखीज्या है, ईरी गिणती ई कोनी।

गिजुभाई बाळ-सिक्षण रा औतारी पुरस हा अर दक्षिणामूर्ति बाळ मिन्दर बांरी साधना-थळी ही, जठै बैठ 'र बाळ सिक्षण रा नुंवा कूंकू पगल्या मांड्या। आपरै बाळपणां में बांनै जीं तरै री सिक्प्या मिली ही, बींनै लेय 'र बांरै मन में बोत कड़वास ही। बींरी ठौड़ बै नुंवीं तरै री आणंददायी सिक्प्या दैणी चावै हा, जीं रै मांय तरै-तरै रा खेल, हँसी मजाक अर हात सूं काम करणै री रोचक बातां सामिल रैवै। बांरै मन री बाळ सिक्प्या रौ सरूप ई न्यारौ-निकेवळौ हौ। सन् १९१६ सूं १९३६ रै बिचाळै बै आपरा प्रयोग कस्था अर टाबरां री तेजस्वी पीढ़्यां घड़ी। गुजरात रा मा-यापां नै ई बांरी पद्धति बोत पसंद आई, क्यूंकै बांरी वजै सूं टाबरां मे नुंवा संस्कार उपज्या हा। अै

सगळी बातां ई उपन्यास रै मांय लिछमीशंकर मास्टर नै मुख्य पात्र बगार जीं तरै सूं लिखीजी है, बांनैस्तौ पढ्याई सरसी।

राजस्थान में ई केई जगां गिजुभाई री विचारधारा रै परवांण बाळ-सिक्षण रा काम सरू हुया हा! अजमेर अर जोधपुर रा नांवां री तो मनै जाणकारी है। राजस्थान रा भायां मनै ई बारै में बतायौ हौ। दूजी ठौड़ रा सिक्षकां-अधिकास्यां माथै ई बीं नुंवी हवा रौ असर जरूर पड़्यौ हुवैला।

आज रै माहौल में जद कै विद्यालयां में टाबरां री भीड़ बध रैयी है, पाठ्य पुस्तकां, कोप्यां-किताबां रौ बोज बध रैयी है, भणाई रै नांव माथै फगत लेक्चर पद्धति चाल रैयी है, टाबरां में आप रौ काम आपौ-आप करणै री ऊरमा खतम होय रैयी है, भणागियां-भणागियां रै बिचाळै जाण-पिछांण तक रैयी कोनी, ई तरै रा वातावरण में गिजुभाई रौ औ उपन्यास अक साफ-सुथरौ मारग दिखावै, अंधारा में उजास री किरणां फैलावै।

आपणां लोक-जीवण रै मांय मनोरंजन अर सिक्षण रा घणाई तरीका मौजूद है। जरूत है कै विद्यालयां री दीवारां सूं बारै सीखवा रा जिता-किता ई साधन आसानी सूं मिल रैया है, बां नै पढ़ाई रै काम में लिया जावै। गिजुभाई लोक-वारता, लोकसंगीत, लोक नृत्य, लोकवाद्य, लोकगीत, लोकक्रीडा, नाटक, भ्रमण, पर्यावरण-ग्यांन नै जीं तरै सूं बाळ मिंदर रौ दिनचार्य रै मांय दाखल करी ही, बीं विधि नै आज भळै अजमाणै री जरूत है। याळ सिक्षण ई तरै रौ होणौ चइजै कैआपारां टाबर गुलाम नई स्वतंत्रचेता हुवै, परावलंयी नई स्वावलंयी हुवै, अकलखोरा नई सामाजिक हुवै, मदतगार अर परोपकारी हुवै। गिजुभाई री सिक्ष्या री तासीर जे ई उपन्यास सूं छण-छण र वांचणियां सिक्षकां, माईतां, सिक्षा रा अधिकास्यां ताई पूगै अर जे वै यींनै अमल में लावै तो याळ सिक्षण मे सुधारां री कीं उमेद की जा सकें। सांची पूछौ तो आज सिक्ष्या रै मांय सुपना जोवणियां री जरूत है। भलैई वै 'घौळै दिन रौ सुपनौ' जोवणिया हुवौ। ई दिसा मे औ उपन्यास अक भौमिया री गरज सारैला। पोथी री छपाई द्योत सौणी है। ई सारू प्रकासक ई यघाई रा पात्र है।

दक्षिणामूर्ति याळ मन्दिर  
भावनगर-३६४ ००२

गिजुभाई ५५३  
-विमुयेन यधेका

अनुवादक री कलम सूं

ईं टाणे

टाबरां री भणाई नै लेय 'र कैई तरै री अबखायां निगै आवै । कठैई वैठण री जग्यां रा फोड़ा तो कठैई भणाणियां रा तोड़ा । कठैई आं दोयां रौ बन्दोबस्त हुवै तो रुखाळा कोनी लाधै । जिकै मांयकर इसकूलां री निगैदास्ती राखणियां रौ जाबक ईं तोड़ौ आयग्यौ । कोई आंकस ईं कोनी रैयौ: न आंख रौ, न लाड-प्यार रौ, न मीठै-मुदरै बैवार रौ । किलासां खाली पड़ी हुवै तो कोई पूछणियां कोनी कै छोरा कठै न्हाटग्या; कै छोरा ऊधम क्यूं मचावै, दर्यां क्यूं फाड़ै; कै भणाणिया कठै गया, हाजर क्यूं कोनी? कठैई छोरां नै पाठ कंठां करवा रौ दोरौ कांम देय 'र खुद भणाणिया टेबल माथै ऊंधा पड्या खरड़ाटा भरै तो बांनै सागेड़ा लबड़धकै लेबाळा कोनी कै सिरिमानजी, कुड़स्यां तोड़णौ छोडौ अर छोरां रै विचाळै जाय 'र वारै मांय वैठौ, बांसूं बातां करौ, बांरौ बिसवास जीत 'र नुंवीं जात री हँसी-खुसी, मौज-मस्ती आळी भणाई री नुंवीं लीकां मांडौ । आज बां लोगां री नसल ईं नीठगी लागै जिका स्याणां नै स्याणा कैय सकै अर बदमासां नै बदमास । कैई जणां हाल ईं अंगरेजां री घड्यौड़ी भणाई री जूनी लीकां माथै चालता हुया, आपरा निजू अेदीपणां में ईं तरै गरक हुयौड़ा है कै बां दरडां सूं वारै ईं निसरणौ कोनी चावै । भणावौ तो भणावौ अर नईं तो नईं । छोरा ईं भणै तो ठीक अर नईं भणै तो घूड़ बावौ । बस, घ्याड़ी नईं रुळणी चईजै ।

आपणा घरां रा टाबर आखै मुलक री रंगीनी निजरां सूं जोवण री हंस लेय 'र इसकूलां रै मांय आवै । पण बठै बांनै सांभै कुण? बांसूं यातचीत कुण करै? बांनै रमावै कुण? काण्यां कुण सुणावै? हँसावै कुण? कुण पाणी रौ पूछै? कींनै कै पड़ी है? घणखरा भणाणिया आपरा टाबरां रा माईत हुवै, पण इसकूलां में बै गरू रौ चोळौ धारण करतां ईं जाणै आपौ क्यूं विसर ज्यावै?

कै ठा बै दोलड़ी मनोदसा में क्यूं जीवै? माँ-बाप रै नातै जिका आपरा टाबरा नै हेत-नेम सूं उछेरै, आपरा टाबरां री नबळाई, सबळाई, अबखाई, खिमता, भोळापणौ अर हुंस्यारी जाणै, अर जिका उछाव-उमाव सूं आपरै हातां काम करबा में लाग्योड़ा टाबरां री आदतां जाणै, बै भणाणियां रौ दरजौ धारतां ई माँ-बाप आळी हेतालु दीठ टांड माथै नाख र आपरौ बैवार इयां-कियां करबा लाग्य ज्यावै? बै इत्ता दीठ-बायरा क्यू हूज्यावै? सास्तर कैवै कै माँ टाबर री पैली गरु हुवै। जणा माँवां री गोधां सूं भाज र इसकूला मे आबाळा टाबरां सारु बठै रा भणाणियां लाड-प्यार रौ बैवार जता र बां टाबरां री ममताळू मायड़ क्यूं नई बण सकै?

काई वजै है कै इसकूलां में पैलीपोत उछाव-उमाव सूं आबाळा टाबर की दिनां में इसकूल रै नांव सूं भौ खाबा लागै? भणाणियां नै आघै सूं जोवतां ई बै ओरां रै मांय क्यूं लुक ज्यावै? सवाल औ है कै इसकूलां टाबरां नै समजणौ क्यूं कोनी चावै? काई वजै है कै आपरै घरां में खटपट कर र मतैई सीखबाळा टाबर इसकूलां में सीखबा सारु रुचि कोनी दिखावै? वारी मोज-मस्ती अर आजादी, चंचळाटी अर हाऊताई जाणै कठै अलोप हूय ज्यावै? लागै जाणै घणखरा टाबरां नै इसकूल रै मांय घर जिसौ हेत, अपणायत, हँसबा-रमबा अर सवाल पूछबा री छूट कोनी मिळै। बठै आंख्यां काढ़ता, घूंठिया चमकाता, बात-बात पर गदीड़ मेलता भणाणियां नै जोवतां ई टाबरां री सूथणां आली हूय ज्यावै। ई हालत में 'कीरी गाय अर कुण नीरै' आळी कैबत सई दूकै।

छोरां नै हँसतां-हँसावतां, रमतां-रमावतां भणाबा रौ अेक अखतरौ ई सइका रा दूजा दायका में भावनगर (गुजरात) में हुयौ। देस री गुलामी रा बरसां में जुदी-जुदी ठाड़ टाबरां अर किसोरां री नुवी तरै री भणाई रा अखतरा आगै ई हुया हा। स्याति निकेतन, गुजरात विद्यापीठ, जामिया-मिलिया, गरुकुळ कांगड़ी, वनस्थळी, अर कासी हिन्दू विश्वविद्यालय आळी जियां भावनगर री 'दिखणा मूरती' रौ ई नांव सिक्ष्या रा नुवां प्रयोगां रै मांय सिरै गिणीजै। आं सगळां विद्यालयां अर बाळ मिन्दरां रौ असली मकसद औ ई हो कै सिक्ष्या रौ ई तरै कौ ढाळौ ढळीजै जिकै सूं मिनखपणै रौ मांन राखणिया, सँचनण हियै आळा सुपातर मिनख त्यार हुवै, अर बै देस नै गुलामी रा फंदा सूं आजाद करा र ई नै बधापै रै रस्तै लेय ज्यावै। ई खातर आं सगळां

विद्यालयां अंगरेजी राज रै मांय रैतां थकां देसी भणाई री इसी न्यारी-निकेवळी रीतां काढी कै देखतां-देखतां आजादी री लड़त सारू जूझणिया अर बंदूकां सामी सस्तर-बिहूणी छाती ताण र मंडणिया आतम बळ सूं परझळता मायड रा सपूत त्यार हुया। आखै मुलक में सायत ई कठैई दूजी ठौड़ आजादी री ई तरै री लड़त जोवण-बांघण नै लादै जठै इस्तक री हिंसा-बिहूणी क्रांति हुई हुवै।

बापू री सीख रो असर नैना-मोटा देस रा सगळा लोग-लुगायां माथै हो, चायै बांरी कोई जात-बिरादरी क्युं नी हुवौ। बापू रा राजनीत रा प्रयोगां नै सिक्क्या रै मांय दुकाबा रौ नुंवौ अखतरौ बां ई दिनां में गिजुभाई बधेका नांव रा प्रयोगबीर सिक्कक भावनगर में कस्यौ। बांरी प्रयोगथळी रौ नांव है दिखणामूरती बाळ मिन्दर। बै हा वकील। आछी-भली वकीलात छोड़ र बै ई पासै आया हा। दो-अेक बरसां में ई बांनै ठा पड़गी कै टाबरां री भणाई रौ ढरडौ तो सफा चूळियै उतरस्यौडौ है अर ई नै सागी ठायै लागौ पड़सी।

गुलामी री जूनी भणाई में भणाणियां रौ दरजौ ऊंचौ हो, अर वै ग्यांन रा दाता गिणीजै हा। बांनै सै इख्यार हा। बै बोलता अर टाबर सुणता, वै हुकम छोडता अर टाबर हुकम ओडता। टाबरां रौ दर में ई मान नीं हो। कदैई सिंचळ्या नीं रैवणियां टाबरां माथै इसकूल में पूरी बंदोकड़ी रैती। ई तरै रा गुलामी रा ढरडा सूं बांडै आबाळा टाबर आजाद कियां हूय सकै? गुलाम रौ तो मन ई गुलाम रैवै। ई सारू गिजुभाई आपरा बाळ मिन्दर रै मांय नुंवीं सिक्क्या रो सिरी गणेश करतां थकां अेलान कस्यौ कै अठै री भणाई रौ केन्द्र विन्दु बाळक है अर सिक्क्या री सै प्रव्रत्यां बांनै निगै राख र सारू करीजैला। टाबरां नै भरपूर आजादी रैवैला। बै मत्तै ई तरै-तरै रा आपरी परसन रा काम करै अर सीखै। यठै सूं 'माइसाब' अर 'गुरुजी' जिसा नांवां नै देसूंटौ दिरीजग्यौ। बांरी जग्यां 'भाईजी' 'भाई' अर 'भाई साब' नांव बुलीजब लाग्या। गिरिजाशंकर बधेका रौ ई मांव टूंकौ हूयग्यौ-गिजुभाई। इयां ई दूजा सिक्ककां रा नांव राखीज्या।

गिजुभाई रौ बाळ-सिक्क्या रौ दौ प्रयोग इत्तौ क्रांतिकारी निवड़्यौ कै कीं अरसा में ठौड़-ठौड़ केई नुंवा बाळ मिन्दर खुलग्या। गिजुभाई आपरा साईनां नै तो नुंवीं सिक्क्या री बारखड़ी मांड र वता ई दी, पण माईतां नै ई बाळ मिन्दर री सभा मे युला र कै परचौ भेज र वताय दी कै थें टाबरां नें



डरावौला-धमकावौला नई, मारपीट नई करौला, थै यानै लाड सूं समजावौ, काण्यां सुणावौ, बांरी बातां सुणौ, बांनै घर रा काम मत्तै ई करयाद्यौ, बांनै सवायौ मानं द्यौ अर बांरौ भरोसौ राखौ। थैं बांनै नुंवीं-नुंवीं चीजां फोर र जोबा द्यौ, नाचया-गाया द्यौ, चित्र बणाया द्यौ, बांरा सवालां रौ उकतायां विना पडूतर द्यौ। अर सांचाणी गिजुभाई री बातां रौ माईतां माथै गैरौ असर हो। बांनै खातरी ही कै गिजुभाई रा बाळ मिन्दर में बांरा टावर जीं तरै री भणार्ई करै है वीं सूं बै आजाद सोच वाळा, मैनती अर सळ्या सैरी बणैला।

सन् १९१६ सूं लेय र १९३६ ताई गिजुभाई गुजरात रै मांय आपरी नुंवी तरै री सिक्ख्या सूं विचारवान, नीतिवान अर तेजस्वी पीढ़ी रौ निरमाण कर्यौ। गिजुभाई तरै-तरै री काण्यां कैय र सगळा विषय भणाता। गुजराती भासा रै मांय वीं बगत टावरं री बाळ पोथ्यां रौ काळ हो। गिजुभाई दोय सौ रै नैड़-नैड़ बाळ पोथ्यां लिखी। सिक्खकां अर माता-पिता सारु ई पन्दरै पोथ्यां लिखी। अ सगळी बां रा निजू अनभवां री वार-वार बांचणजोगी पोथ्यां है। पण बां रै मांय अक इसी टाळवीं लाखीणी पोथी है, जिकी पैसठ वरसां पछे आज ई सगळां रै बांचबा अर घर-घर में बिसावाजोगी है। आ पोथी जे कोई दूजा मुलक रा सिक्खक री अंगरेजी, जरमनी, जापानी, स्पैनिश कै रूसी भासा में लिख्योड़ी हूती तो हातूहात करोडूं पोथ्यां बिक ज्यांती अर दूजी भासावां में ई रौ उलथौ हूय ज्यातौ। पण ई रा अभाग (?) कै आ गुजराती भासा मे लिख्योड़ी ही, जिकै सूं लोगां री निजरां कोनी चढ सकी।

ई पोथी रौ नांव है 'दिवास्वप्न'। राजस्थांनी में हूं ईरौ नांव राख्यौ है 'धौळै दिन रौ सुपनौ'। औ सिक्ख्या रौ अक सलूणौ उपन्यास है। हूं ई नै हरमन हेस री 'सिद्धार्थ', विलियम जेम्स री 'टाक्स विद टीचर्स', वसीली सुखोम्लीन्स्की री 'टु चिल्ड्रन आई गिव माई हार्ट', कोबायासी री 'तोतोचान', अश्टन वार्नर री 'टीचर' कै जॉन हाल्ट री 'हाड चिल्ड्रन फेल' नांव री जग विख्यात पोथ्यां जिती ई मैताळ रचना मानूं।

आज री सिक्ख्या रै मांय जिका सुधारां-बधारां अर बदळावां री गुंजास है आंनै अक रोचक कथानक घड़ र ई उपन्यास रै मांय इती दिलचस्पी सूं पेस करचा है कै बांचणिया मत्तै ई सिक्ख्या री अदखायां र कम्यां सूं रूबरू हूय ज्यावै अर बां सूं सलटवा रा कीं उपाव ई समज ज्यावै।

सन् १९३१ में औ उपन्यास गुजराती में लिखीज्यौ। इन्दौर रा

गांधीवादी चिंतक अर मध्यभारत रा पैला सिक्ष्या मंत्री काशिनाथजी त्रिवेदी सन् १९३२ में ई रौ हिन्दी में अनुवाद कर्यौ। जा पछै पचास बरसां ताई औ उपन्यास अंधारा में गतागुम पड़्यौ रैयौ। सन् १९८४ में ई रौ हिन्दी अंगरेजी अनुवाद "टीचर टुडे-नया शिक्षक" रै मांय जद छप्यौ तो आखै देस में ई रै खानी हजारू सिक्षकां, सिक्षा-प्रेमियां, अर अधिकार्यां रौ ध्यान गयौ। पछैस्तो जग्यां-जग्यां पत्रिकावां अर किताबां में औ उपन्यास छपतौ रैयौ। देस री कैई भासावां में ई रा अनुवाद हुया अर औ नुंवीं सिक्ष्या री नुंवी दीठ रौ अेकर भळै आगीवांण बण्यौ।

राजस्थांनी में लिखणै रौ म्हारौ घणौ अभ्यास अर म्हावरौ कोनी हौ तोई मायड़भासा हूणै सूं मतैई ई पोथी रौ अनुवाद करणै री हिम्मत आयगी अर बा पार ई पड़गी। अनुवाद रौ काम नदी रै उमड़ र आवा सरीखौ हुवै। या पाणी रै सागै नुंवीं उपजाऊ माटी लावै तो औ नुंवां सबद अर भासा रौ नुंवीं म्हावरौ लेय र आवै। ई पोथी में ई गुजराती रा कीं नुंवां सबद आया है। जिका मारू-गुर्जरी अंचळ रै मांय सईकां सूं बैवार में आता रैया है। यानै यापरवा सूं आपणी भासा री सगती में बधापौ ई हुवैला। आज मायड़ भासा रा चावा पाठकां रै हातां मे औ उपन्यास राखतां मनै बोत खुसी है।

गिजुभाई री पुत्रवधू अर दिखणामूरती बाळ मिन्दर री नियामक आदरजोगा विमुबेन बधेका रौ हूँ घणौ उपकार मानूं कै बै आशीरवाद रै रूप में ई पोथी री भूमिका लिख र म्हारौ मान बघायौ है। कलासन प्रकासन रा भाई मनमोहन कल्याणी रौ ई घणौ आभार मानूं कै बै ई पोथी नै छापण रौ बीड़ौ उठायौ अर आज आ पोथी त्यार है।

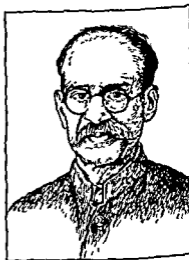
सेण्ट्रल जैळ रै सांमी  
वीकानेर-३३४ ००५

रामनरेश सोनी

## दोय बोल

मनै कोई सला दीनी कै म्हारा सिक्ष्या रा बिचारां नै बजनदार तात्विक लेखां में पोवण री ठौड़ जे कथा री सैली में घड़र लिखूँ तो? ईसूं मनै कोसिस करणै रौ बळ मिल्यौ अर नतीजै रूप औ उपन्यास रचीज्यौ- 'दिवास्वप्न'।

दिवास्वप्नां रै मूळ में जे सांची-सखरी मैसूस कस्थौड़ी बातां मौजूद रैवै तो बै कूड़ी कोनी लागै। औ दिवास्वप्न म्हारा जीवता जागता मैसूस कस्थौड़ा तजरबां सूं ऊपज्यौ है, अर मनै भरोसौ है कै ज्यांनदार, क्रियावान अर कल्पना करणिया सिक्षक ईनै आपरै सारू हकीकत में सांचौ रूप देय सकैला।



-गिजुभाई यधेका

---

पैलौ खण्ड  
अखतरा री सरुआत

( १ )

हूँ बांच्यौ-बिचार्यौ तो घणौ ई हो, पण मनै अनभव नी हो। मनै लाग्यौ कै अनभव लेणौ जरूरी है, जणांई म्हारा बिचार पाका हूसी अर जणां ई मनै ठा पड़सी कै म्हारी कल्पना में किती थोथ अर किती सांच है।

हूँ भणाई रै मौटै औलकार खंनै गयौ अर यांसूं प्राथमिक पाठसाळा री अेक वरग भणाई सारू सूपणै री मांगणी करी।

बडा साब थोड़ा मुळक्या र कैयौ : 'रैयाई छो! अै काम थांसूं कोनी हुवै। टींगरां नै भणाणौ, अर भळै प्राथमिक साळा रा टींगरां नै, ई में परनाळै री पाणी ठेठ डागळै चढाणौ पड़े। भळै थें ठैर्या बिचारणिया लिखारा। टेल माथै वैठ र लेख लिखणा सौरा है, कल्पना में भणाणौ ई सौरौ है, पण सांपड़ते काम करणौ अर पार उतारणौ अघरौ है।'

हूँ योल्यौ : 'जणां ई तो मनै खुद तजरबौ करणौ है, म्हारा बिचारां में सुभटता वर सुभावीकता लाणी है।'

बड़ा साब कैयौ : 'जणां ठीक है। थें चावौ हो तो भलां ई अेक बरस राजी-खुसी अनभव करौ। हूँ थानै प्राथमिक साळा री चौथी किलारा संपूं हूँ। औ सांभौ बीरौ अभ्यासक्रम, अै बीरी पोथ्यां, अर अै रैया सिक्पण खाता री छुट्यां रा नेम-असूल।'

हूँ बां नै घणै मानूं सूं जोया। अभ्यासक्रम नै हूँ गूज्या में गेल्यौ अर चौथी री पोथ्यां डोरी सूं बांधण लाग्यौ।

साब कैयौ : 'जोदौ! थानै दाय आवै जिका प्रयोग अर अखतरा आजादी सूं करौ, क्युंके ई खातर ई थें आया हो, पण इती बात निगै राखीज्यौ,

कै बारवें मईनै परीक्ष्या आय 'र ऊभी रैवैला, अर धारौ काम परीक्ष्या सू मापीजैला।'

हूँ बोल्थौ : 'कबूल! पण म्हारी मांगणी है कै परीक्ष्या लैणिया थें ई रैवोला। थानै ई म्हारै काम रौ कयास लगाणौ पड़सी। जद थें मनै मणाई रा प्रयोग अर अखतरा करणै री छूट देय रैया हो, तो थानै ई म्हारौ काम दिखायां मनै चैन मिलैला, थें ई म्हारी सफळता कै निस्फळता री वजै जाण सकौ।'

बडा साध मुळक 'र हाँ भरी अर हूँ आफिस सू वांडै आयौ।

(२)

हूँ आखौ अभ्यासक्रम जोयौ। मनै खातरी हुयी कै कित्ता ई फेरफार हूय सकै। पोथ्यां ई निगै वारै काढ़ी। गुण-दोस आंख्यां सामी तिरण लाग्या। किसान सुधार हूय सकै, अँ हूँ बिचार लीना। पैलड़ै दिन सू लेय 'र छैड़लै दिन ताई रा काम रौ जाणै कै मन में आलेख हूयग्यौ। परीक्ष्या अर बीरै नतीजै रा दिन ई हूँ जोय लीना। ई बात रौ मंसूयौ ई बंधग्यौ कै आखै वरस ई तरै काम चालसी, काम हूसी अर बीरौ औ नतीजौ निकळसी। विचारां ई विचारां में रात री दोय कद यजगी, ठा ई कोनी पड़ी। सेवट आंवती काल सू कियां-काई करणौ, यीरी विगत कागद माथे टूंक 'र तीन बज्यां सूयग्यौ।

सुवै हुई। उछाव हो, सरघा ही, वेग हो। न्हा-धो 'र कलेवौ करयौ अर यगतसर तीन लंवर री साळा में जाय पूग्यौ। हालघड़ी साळा उघड़ी कोनी ही। हैडमास्टरजी आया नी हा। चपड़ासी वारै घरै कूच्यां लेवानै ग्यौ हौ। टीगर आंवता-जांवता हा अर सड़क माथे दौड़ा-दौड़ी करता हा।

मनै लागै हो कै कद साळा उघड़ै अर कद किलास में जाय 'र काम करया मांडूं? कद म्हारी मणाणै री नुंवी जुगत दाखल करूं? कद ब्यौस्ता अर स्वांति री रजुआत करूं? कद सरस रीत-भांत सू पाठ समजाऊं अर कद मणातां-मणातां छोरां रौ मन मोय लेऊं?

यीं यगत सायत म्हारै मगज में लोई अणूतै वेग सू देंवतौ हूसी। घंटी याजी। छोरा किलास में जाय 'र बैठ्या अर हैडमास्टरजी सामे घाल 'र म्हारी किलास यताई। वै छोरां नै कैयौ : 'जोवौ, अँ धारा लिछमी-

शंकरजी मास्टरजी है। अै कैवै जियां करणौ है। आंरो हुकम मानीज्यौ। देख लैया, कोई ऊधम नई करै।'

हैडमास्टरजी बोल रैया हा, जद हूँ धकला यारै मईनां रा म्हारा साथ्यां नै जोय रैयौ हो। कोई मूंडे मुळक्यौ, कोई याडी आंख मिचकारी, कोई अकड़ र गायड़ हिलाई, कोई अचूंयै अर मस्खरी सूं म्हारै सामी मीट मांड र जोवण लाग्यौ, तो कीं बगना हुयौड़ा ऊबा ई रैया।

हूँ जोयौ कै अै टींगरां नै मनै भणाणौ है— अै मसखरा, सैतान, हैंकड़ीबाज अर अजय-गजय छोरां नै! मन थोड़ा दचक्यौ, छाती थथड़ी, पण सोच्यौ: 'फिकर नई, होळै-होळै जोय लेस्यूं!'

हूँ रातै टूंक्योड़ौ पुज्यौ गूंज्या सूं काढ र जोयौ। लिख्यौ हो: सैंऊं पैली स्यांति री रमत, पछै वरग री साफ-सफाई री जाँच, पछै सहगान, पछै यातचीत।

हूँ छोरां नै कैयौ : 'आऔ, आपां स्यांति रौ खेलौ खेलां। जोवौ, हूँ 'ऊं स्यांति' बोलस्यूं, जणा सगळा मून धार र यरौबर पाल्थी वाळ र बैठ ज्याइज्यौ। कोई हिलैला नई। हूँ दारणा औढ़ाळ देस्यूं जणा अंधारौ हूय ज्यासी। थैं स्यांत रैस्यौ तो थानै घ्यारूंमेर रौ घूंघाट सुणीजसी। वौ सुण र थानै घणौ मजौ आसी। थानै माख्यां रौ भिणभिणाट सुणीजसी। थानै थारी आंवती-जांवती सांस सुणीजसी। पछै हूँ गाऊंला अर थैं सांभळौला।'

इतौ कैयां पछै हूँ स्यांति री रमत आदरी। हूँ 'ऊं स्यांति' बोल्यौ, पण टींगर तो आपसरी री बातां अर बाथेड़ां में अळूझ्या रैया। हूँ दोय-च्यार यार बोल्यौ, पण जाणै हवा में बोलतौ होऊं। हूँ अमूज्यौ। आ तो कियां कैऊं कै 'चुप रैवौ। गड़बड़ नई?' थाप देय र डरपाइजै कियां? खैर, हूँ धकै चाल्यौ अर धास्यां बंद करी। अंधारौ हुयौ अर पछै ध्यान (?) चाल्यौ। छोरां में ऊं कोई 'ऊं ऊं' करवा लाग्यौ, कोई 'हाऊ-हाऊ' करवा लाग्यौ तो केई घमाधम पग पछाड़वा लाग्या। इत्ता में ई अेक जणौ ताळी बजा दी, तो सगळा ई ताळ्यां पाड़वा लाग्या। पछै कोई हंस्यौ तो हंसी रौ खिलकौ उडवा लाग्यौ। हूँ खिसियावंगौ हूयग्यौ। मूडौ फक्क हूयग्यौ। हूँ बास्यां खोल दी अर थोड़ी ताळ औरड़ा सूं बांडे निसरग्यौ। आखी किलास मस्ती में आयगी; छोरा एक दूजा नै 'ऊं स्यांति कैय रैया हा। कीं खड़्या हूय र बास्यां औढ़ाळता हा।

मनै लाग्यौ : म्हारी अै टूंक्योड़ी टीपां अळी गयी। घर में बैठां-बैठां

टीपां लिख 'र' कल्पना में भणाणौ सौरौ हो, पण अे तो लौ रा चीणां बबाणा हा। अजै तांणी घूंघाट अर ऊधम में उछरैला छोरां सांमी स्यांति री रमत रमणी भैंस नै भागौत सुणाबा जिसी ही। पण चिन्त्या नई। चोखौ ई हुयौ कै पैलै ई कवै में नाखी आयगी। काल सूं नुंवा गणेसजी मांडस्यूं।

हूँ पाछौ वरग में आयौ अर छोरां नै कैयौ : 'हणै-अबार वधारै काम नई करां। काल सूं नुंवौ काम सरू हूसी, आज थानै छुट्टी।'

छुट्टी रौ सबद सुणतां छोरा 'हो-हो' करता किलास सूं बांडै निसर्या अर पूरी पाठसाळा में चळभळाट माचग्यौ। 'छुट्टी, छुट्टी' रा बोल वातावरण में गूंजबा लाग्या। छोरा कूदता, उछळता, उलळता घरां खांनी भाजबा लाग्या।

दूजा सिक्कक अर निसाळिया ई ताकबा लाग्या : 'औ कांई रासौ है?' हैडमास्टरजी अेकदम नैड़े आय 'र' भंवां ताण्यां बोल्या : 'छुट्टी कियां कर नाखी? हाल तांणी दोय घंटां री जेज ही।'

हूँ बोल्यौ : 'आज छोरा भणाबा सारू अभिमुख नी हा। आज वै आकळ-बाकळ हा। स्यांति री रमत में मनै आ बात ठा पड़ी ही।'

हैडमास्टरजी कड़कड़ी खाय 'र' बोल्या : 'पण इयां थें परबारा ई पूछ्यां बिना छुट्टी कियां देय सकौ? अेक वरग रा विद्यार्थी घरां जासी जणां दूजा कियां पढसी? थारा इसा अखतरा अठै कोनी चालै।'

वै रौब जतांवता फैरूं बोल्या : 'ई थारी अभिमुखता - फभिमुखता नै जाबा घो। भळै, स्यांति री रमत तो चालै मॉटेसरी साळा में। अठै प्राथमिक साळा में तो घड़ देणी-सी ल्हापै में धरौ, फट देणी-सी सैं चुप हो ज्यावै! अर पछै रीतसर दूजा भणावै बियां ई थें भणावौ तो बारवें मईनै फळ मतै ई सामै आय ज्यासी। आज रौ दिन तो अळ्यौ गयौ अर उल्लू बण्या बधारै में।'

मनै म्हारा हैडमास्टरजी माथै दया आई। हूँ बोल्यौ : 'साय! ल्हापै में धर 'र' भणाबा रौ काम तो सगळा कर ई रैया है, अर बीरौ ई फळ हूँ जोवूं हूँ कै छोरा इत्ता उछांछळा, असभ्य, जंगळी, उग्र अर आकळ-बाकळ है। हूँ तो जोय लीनौ के अे च्यार वरसां री भणाई में छोरा इती ई यातां सीखी है- 'हो-हो', 'हू-हू', अर ताळ्यां पीटणौ! पाठसाळा तो आंनै दाय ई कोनी। छुट्टी रौ नांव सुणतां ई उछळ-उछळ 'र' नाटग्या।'

हैडमास्टरजी कैयौ : 'जणां हूँ ई देख लेस्यूं कै थें कांई नौ की तैरा करस्यौ।'

हूँ होळै-होळै पगल्या घरतौ मोळै हिवडै घरै आयौ। पड़्यौ पड़्यौ बिचारवा लाग्यौ : भाईड़ा! कामड़ौ तो मुस्कल है। पण मुस्कल हूणै में ई म्हारी खरी कसौटी है। कोई चिन्त्या नई। आपां नै हारणौ कोनी। इयां ई भळै स्यांति री रमत हंवती होसी? मॉटेसरी पद्धति रै मांय ईरै सारूं पैलां सूं किती ई तालीम करणी पड़ती हूसी? हूँ ई थोड़ो भोदू तो हूँ ई, कै पैलडै दिन सूं ई औ काम सरू कर दीनौ। पैलां मनै बांसूं जाण-पिछांण साधणी जोइजै। जणां कठै ई बै म्हारौ कैयौ सुणसी अर कीं करसी। जठै छोरां रै मनड़ां रै मांय पाठसाळा नई पण छुट्यां वाली हुवै, बठै काम करणै रौ भुतलय है भगीरथ रौ गंगा नै लावणौ।

दूजै दिन कराणियै काम माथै बिचार कर र हूँ सूयग्यौ। रात तो दिन रा काम री जुगाळी अर आंवतै काल रै काम रा सुपनां में ई ढळगी।

साळा उघड़ी र हूँ गयौ। छोरा म्हारी दोळ्यूं फिरवा लाग्या अर हंसी उडांवता हुवै बियां गम्मत में, पण डस्यां बिना कैया लाग्या : 'माइसाय! आज भळै छुट्टी देय द्यो नी? आज ई छुट्टी, छुट्टी, छुट्टी।'

हूँ बोल्यौ : ठीक जणां। छुट्टी तो आज ई करस्चूं पण आखै दिन री नई, फगत दो कलाक री। पण ढवौ। हूँ थानै अेक काणी कैयूं। रागळा सुणौ। पछै आपां दूजी यातां करस्यां।'

हूँ तुरत काणी उगेरी।

'अेक हो राजा। वीरि ही रात राण्यां। सारूं रै सारुं कुंवर अर मात राजकुंवस्यां!'

हाकौ-कूकौ अर रोळो करता रौ छोरा म्हारै र्वने क्षाम र येतगा। हूँ काणी कैतो-कैतो थोड़ो ढय र यांनै कैयौ : 'देखौ, री सामका केम जाके री सरखा वैठौ। इयां ठीक थोड़ी लागै।'

सै थोड़ा-थोड़ा ठीक दैठग्या, पण कैवपलासा : 'काणी रीणी सुणाओ। माइसाय! हड देणी कैदी, आगे कोई सुणी?'

हूँ मुळकर आगे यात टोणी : 'मे सारूं री रकुंवरयो री साम-साप म्हेल अर म्हेलां-म्हेलां सारुं-सारुं भोल्यां री सारुं।'

छोरा रौ फाट्टे थोड़ो काणी सुणवा लाग्या। सारुं री।



ही। कोई बोलै न चालै। हैडमास्टरजी सोचबा लाग्या कै आज ई वरग में इत्ती घणी स्यांति कियां? बस बै वरग में आय घमक्या। मनै आय र पूछ्यौ : 'क्युं, काणी सुणा रैया हो?'

हूँ बोल्यौ : 'हाँ जी। काणी, अर नुंवी तरै री स्यांति री रमत, दोन्युं सागै ई चाल रैया है।'

हैडमास्टरजी पाछा गया परा। काणी चालती ही पण आड़ै-पाड़ै रा वरगां सूं रोळौ घणौ आंवतौ हो। हूँ बोल्यौ : 'जोवौ, च्यारुंमेर किंतौ रोळौ मच रैया है?' छोरा नै ई बौ रोळौ अणखांवणौ लाग्यौ।

काणी आदींटे पूगी जणां हूँ कैयौ : 'बोलौ भाईड़ां! छुट्टी जोइजै तो काणी बंद कर घूं? नईतर चालू राखूं?'

सै बोल्या . 'चालू, चालू। छुट्टी कोनी जोइजै म्हानै।'

हूँ कैयौ : 'ठीक जणां, धकै सुणौ काणी, पण.....आपां बीच मे थोड़ी-सी बातचीत कर लेवां। पछै छुट्टी री घंटी बाज्यां तांगी हूँ थानै काणी ई सुणास्युं।'

अक छोरो बोल्यौ : 'नई बातचीत काल कर लैया। अबार तो झट देणी-सी काणी कैवौ, जिकौ सैपूरण हूय सकै।'

हूँ बोल्यौ : 'काणी इत्ती लंबी-लईड़ है कै च्यार दिनां ताई चालसी।'

सगळा बोल्या : 'ओहो! इत्ती लांबी? जणा तो मजौ आय ज्यासी।'

हूँ जेब सूं रजिस्टर काढ़्यौ अर नांव लिखबा लाग्यौ। बारीसर सगळा आप-आपरा नांव लिखाया: पट-पट, झट-झट। पछै हूँ हाजरी लीनी अर कैयौ : 'देखौ, अबै सूं आपां काणी उगेस्यां पैली हाजरी भरस्यां पछै काणी कौस्यां।' इत्तौ कैय र हूँ काणी मांडी जिकी ठेठ घंटी बाज्यां तोड़ी चाली।

समै पूरौ हुयौ पण छोरा बोल्या : 'नई, अजै बैठस्यां, थैं काणी कैवौ।'

हूँ बोल्यौ : 'बस भायां, अबै काल।' भळै पूछ्यौ : 'क्युं भई, काल छुट्टी राखां कै काणी?' सै बोल्या : 'काणी, काणी, काणी।' इयां कैय र बै चलैग्या।

गई काल आळै 'छुट्टी, छुट्टी, छुट्टी सबदां री ठौड़ आज हवा में 'काणी, काणी, काणी' रा बोल गूँजै हा।

मनै लाग्यौ : 'हालौ, आज रौ दिन तो सुधर्यौ। सांचाणी, आ बात

सवा सौळना सांच है कै काणी रौ जादू गजय रौ है।'

(४)

दूजै दिन सुयै सगळा छेरां मुळकता-मुळकता वरग मांय दाखल हुया। हूँ किलास में पूग्यौ 'र वै सगळा अक-दूजा माथै गुड़ता-पड़ता मनै घेर लियो। बोल्यो: 'हालौ माड़साय! अयै काणी कैवौ।'

हूँ बोल्यो: 'पैली हाजरी, पछै थोड़ी यातचीत अर पछै आपणी काणी'

गूज्या सूं चाक रौ कटकौ काढ़ 'र हूँ वरग रै यिचाळै अक वरतुळ मांड्यौ अर बोल्यो: 'जोवौ, रोजीना थानै ई रै माथै आय 'र वैठणौ है।' हूँ वैठ 'र दिखायौ: 'ई तरै। आ ठौड़ म्हारी। अठै वैठ रै हूँ थानै काणी कैस्यूं'

सगळा वैठग्या। हूँ ई वैठग्यौ। हाजरी ली, अर काणी उगेरी। सै अभिमुख हा। काणी फटकारी। मंत्रीज्यौड़ा पूतळां री जियां मोयौड़ा वै सगळा काणी सांभळता हा। यिचाळै काणी ढाब 'र हूँ कैयौ: 'क्यूं, थानै काणी किसीक दाय आवै?'

'म्हानै काणी योत दाय आवै।'

'थानै काणी सुणनौ सुवावै यियां ई काणी बांचणौ ई भावै?'

'हां, म्हानै काणी बांचणौ ई परसंन है, पण इसी कितावां लाधै कठै?'

'पण काणी री पोथ्यां हूँ थानै लाय छूं तो थैं बांचस्यौ कै नई?'

'बांचस्यां, बांचस्यां!'

इत्यार नै अक चतर टींगर बोल्यो: 'पण थानै काणी तो म्हानै पक्कायत संभळावणी ई पड़ैला। अकलां म्हानै ई बांचणी पड़ै, आ नई हुवै।'

हूँ बोल्यो: 'ठीक।' पछै हूँ काणी आगै वधाई।'

घंटी याजी अर काणी अटकी। सगळा म्हारी दोळ्यूं ऊभा होयग्या। कीं तो मनै हेत सूं जोवण लाग्या, कीं म्हारा हात सूं अड़ रैया हा होळै-होळै, अर कीं आप रै मन में ई मस्त हा।

हूँ कैयौ: 'जाओ भागौ, साळा ऊँ पादरा घरै जाओ।'

छोरा बोल्यो: 'कोनी जावां। थैं काणी कैवौ, सिंझ्या तोड़ी अठै ई वैठस्यां।'

टींगर गजा 'र कीं सिक्क म्हारै खनै आया। कैबा लाग्या: 'भाई साव!'

आ तो कोजी करी। म्हारा वरग रा छोरां नें ई अवै काणी चईजै। आजकालै वै भणवा में चित-मन कोनी राखै। हर वगत आ ई वात कै म्हें काणी सांभळ्या जास्यां, नईतर थें ई कैवौ।'

हूँ बोल्यौ : 'तो थोड़ी-बोत कैयां करौ!'

वै बोल्यो : 'पण कैणौ आवै कीनै है? अक ई काणी आंवती हुवै जणां कैवां नीं?'

हूँ मूछ्यां में मुळकतौ रैयौ।

(५)

दूजै दिन दीतवार हो। हूँ बडा साब सू मिलया गयौ।

साब बोल्यो : 'हैडमास्टरजी कैता हा कै थें तोआखी वगत काणी ई कैयां करौ हो।'

हूँ बोल्यौ : 'हाँ साब! हणै-अवार तौ काण्यां ई चाल रैयी है।'

साब पूछ्यौ : 'जणां प्रयोग कद करस्यौ? पाठ्यक्रम पूरौ कियां हूसी?'

हूँ कैयौ : 'प्रयोग तो साब चालू ई है। सिक्ककां अर निसाळियां नै अक-दूजा रै नैड़ा लाया में काणी कित्ती जादूगरी नीवडै, ई चीज रौ हूँ खुदोखुद अनभव कर रैयौ हूँ। जिका छोरा पैलडै दिन मनै सुणता ई नी हा अर जिका मनै 'हा-हा, हू-हू' कर र अमूजौ अणा देता, वै ई काण्यां सुणवा नै मिळतां ई स्यांत होयग्या है। वै म्हारै खांनी हेत सू जोवै। म्हारौ कैयौ मानै। कैवूं बियां ई वैठै अर 'चुप रैवौ, गड़बड़ नई' इयां तो मनै कैणौ ई नी पडै! निसाळ सू वै टोस्यां ई कोनी टुरै।

बडा साब बोल्यो : 'भलौ, आ तो ठा पड़ी। पण अबै नुंवी रीत-भांत सू पढ़ाणौ कद सरु करणौ है?'

हूँ कैयौ : 'क्यूं साब पढ़ाबा-सिखाबा री आ ई तौ नुंवी रीत है। काणी रै मारफत आज ब्योस्ता सिखा रैया हां, अभिमुखता री त्यारी करा रैया हां, भाषा री शुद्धि अर साहित्य री जाणकारी देय रैया हां। काल कीं दूजी बातां री सिखाई-भणाई चालैला।'

साब बोल्यो : 'निगै राखीज्यौ, काणी ई काणी मे बरस नी वै ज्यावै।'

हूँ कैयौ: 'हाँ जी! थैं ई यात री चिन्त्या मती करौ।'

(६)

काणी सारु विद्यार्थी किलास मे गौळाकार जच 'र वैठ्या हा। हूँ योड माथे मांडयौ :

आज रौ काम: हाजरी, यातचीत, काणी। हाजरी भस्यां पछे हूँ यातचीत छेड़ी। हूँ कैयौ: 'ल्याऔ देखांणी, थारा नख कित्ता यध्यौड़ा है? सै खड़ा होय 'र आप-आप रा हात दिखाओ।'

अकूँअक छोरा रा नख यध्यौड़ा हा। नखां में घणौ ई मैल हो।

हूँ कैयौ: 'थांरी टोप्यां तो हात में लेय 'र जोवौ, कित्ती मैली 'र फाटी-टूटी है?'

सगळा टोप्यां तपासी। कोईक री ई टोपी सई ही।

हूँ कैयौ: 'जोवौ, थारा कोट रा यटण पूरा है?' सगळा कोट सांमी जोयौ। दोय-च्यार जणां रा ई यटण पूरा हा।

पछे हूँ योत्यौ: 'आज अवै घणी जांच कोनी करां, काणी मे उंवार हूय रैयी है।' इत्तौ कैय 'र हूँ काणी सरु कर दी।

काणी विचाळै अक छोरो योत्यौ: 'काणी री पोथ्या रौ काई हुयौ?'

हूँ कैयौ: 'दो-अक दिनां मे लियास्यूं। हाँ, जिका काणी री पोथ्यां पढ़णौ चावै, वै हात ऊंचौ करै।'

अकूँअक विद्यार्थी हात ऊंचौ कर लियौ।

हूँ पूछ्यौ : 'थैं जिकी-जिकी काणी री पोथ्यां पढ़ी हुवै, बांरा नांव तो योलौ।' दोय-च्यार जणां ई दोय-च्यार पोथ्यां बांची ही। चौथी ताई आयां पछे ई वै पाठ्यपुस्तकां टाळ 'र दूजी पोथ्यां दर मे ई कोनी बांची ही।

हूँ पूछ्यौ: 'थां मे सूं कोई मासिक पत्र-पत्रिका बांचतौ हुवैला?'

दोय जणां कैयौ: 'जी, म्हे बालसखा बांचां हां।'

हूँ कैयौ: 'ठीक जणां। हूँ काण्यां ल्यास्यूं, थैं पढ़ीज्यौ। इत्ती सारी काण्यां ल्यास्यूं के थैं बांच-बांच 'र धाप ज्यास्यौ।'

सगळा ई राजी दीसता हा।

पछे काणी आगै चाली, जिकी घंटी बाज्यां ताई चाली। छुट्टी हुई अर

हूँ कैयौ: 'भायां अक बात सुणता जाइज्यौ। गोळा माथै बैठ 'र सुणौ। काल  
अै नख कटा 'र आइज्यौ, भलौ! मत्तैई काट सकौ तो काट लीज्यौ नईस्तो  
बापू नै कैय 'र कै नाई आवै तो बी सूं कटवा लीज्यौ।'

अक बोल्थौ: 'हूँ तो दांतां सूं काट लेस्यूं।'

हूँ कैयौ: 'नई भाई! इयां मती करी। नख कैस्तो नैरणी सूं कटीजै  
अर कै छुरी सूं।'

पछै हूँ कैयौ: 'आपां अक तमासौ करस्यां।'

सगळा पूछ्यौ: 'कांई?'

'थानै उघाड़ै माथै पाठसाळा आवणौ है। अै मैली टोप्यां कांई काम  
री? भळै आपां नै टोपी री जरूत ई कांई है?'

सगळा हँसबा लाग्या। बोल्या. 'उघाड़ै माथै ई भळै पाठसाळा आईजै?  
हैडमास्टरजी बकै नीं!'

हूँ कैयौ: 'हूँ तो काल सूं उघाड़ै माथै आस्यूं अर थै ई आइज्यौ।'

छोरा बोल्या: 'पण बापू ना पाड़ै तो?'

'तो कैय देया कै आ तो फिजूल री अळबत है। मैली टोप्यां पैरणै  
सूं तो न पैरणी आछी।'

हूँ भळै बोल्थौ: 'जोवौ! कोट रा बुतान जरूर टंकवां लीज्यौ। इयांन  
तो चोखौ कोनी दीसै।' सगळा टींगर मन में बिचार करता-करता घरै गया।

मारग में मनै हैडमास्टरजी मिळ्या, बोल्या: 'अरे भाई! थैं तो कीं रौ  
की करबा लाग्या। अै सगळा चौळका थैं क्युं करौ? नख कटाणा, अर बटण  
टाकणा, अर औ, अर बौ. . . . .। भणाई री नुंवी रीत-भांत सरू करबा आया  
हो, तो वा ई करौ नीं! अै काम तो मा-बापां रा है, बै ई करसी, नईस्तो आपां  
नै कै? भळै सुणौ, उघाड़ै माथै तो छोरा साळा में आ ई नई सकै। आ असभ्यता  
बाजैली। ई बाबत मे बडा साब रौ हुकम जोईजै।'

हूँ कैयौ: 'साब, भणाई री अै ई तो नुंवी रीतां 'र बातां है। मैलाधेला  
अर ढगधड़ै-बायरा छोरां री पैली पढ़ाई ई नै टाळ 'र दूजी होय कांई सकै?  
थैं जोवौ तो सरी, जद सूं हूँ बानै आ बात याद अणाई, बै सरमीज्या तो सरी!  
बानै लाग्यौ तो सरी कै ई तरै मैलौ नई रैवणौ। मनै तो खातरी है कै घणखरा  
छोरा साफ-सफाई सूं रैवणौ सरू कर देसी। रैथी टोप्यां री बात, तो ई बारै  
में हूँ साब रा बिचार जाणल्युंला। जठै तांई वारौ हुकम नई मिळैला बठै ताइ



हूँ कैयौ: 'म्हारै खंनै अक दूजी योजना है, पण थैं मंजूर करो जद नीं। योजना आ है कै सगळा छोरां नै किलास री पोथ्यां तो लाणी ई पड़े। हिन्दी री चौथी किताव, बीरी कुंजी; अर इतिहास री पोथ्यां तो सगळा छोरां नै खरीदणी ई पड़े।'

'हां, सई है।'

'हूँ इयां करणी चावूं कै छोरां सू पाठ्यपुस्तकां री खरीद मती कराऔ अर बां पोथ्यां रा दाम सू चोखी-चोखी पढ़णजोगी पोथ्यां खरीद लेवां अर बांसू अक पुस्तकालै बणा लेवां।'

'अच्छा, पण पाठ्यपुस्तकां विना पढ़ावोला कियां?'

'ई माथै हूँ विचार कर राख्यौ है। भणाणै री पद्धति में ददळाव माथै मनै पूरी खातरी है। हूँ थानै काम कर र दिखास्यूं अर ई बारै में पूरी खातरी अणा देस्यूं।'

'योत आछ्यौ, हूँ जाणूं हूँ कै औ थारौ ई प्रयोग है, अर थानै ई नतीजो बतावणौ है। पण मनै थोड़ी चेतावणी तो देवणी ई जोइजै कै देखौ, छोरा रखड़ै नई। थारा अखतरा में हूँ बरौबर साथ हूँ, पण छाती में अक घड़कौ ई है तो सरी।'

हूँ कैयौ: 'साब! थैं भरोसौ राखौ। अक बार देखौ तो सरी। कोसिस आपणी है, भगवान चावैला तो सफळता आपणी ई हुवैला।'

'अच्छा! पण साल रै आखिर मे थारै ई पुस्तकालै सौ कांई होसी? पोथ्यां टाबरां नै बांट देवौला?'

'हाँ, अक तरै सू पोथ्यां आखै वरग री है। बै वरग नै ई पाछी मिलणी जोइजै। पण जे मा-बापां नै समझा सकां कै बै अे पोथ्यां पाछी नई मांगै र वरग रा पुस्तकालै सारु रैवा देवै तो वरग सौ पुस्तकालै कायम हूय ज्यासी अर सालो-साल बीरै मांय नुंवी-नुंवी पोथ्यां उमेरीजसी।'

'कै ठा थारी बात लोगा रै गळै उतरसी कै नई? बियां विचार सौणौ है। ईनै अेकर अजमाणौ जोइजै। पण सवाल पाछौ खड़्यौ हुवै कै वरग में भणाती बगत पाठ्यपुस्तकां रै बिना थै काम कियां धिकास्यौ?'

'जी, ई वाबत हूँ सोच राख्यौ है।'

दूजै दिन साळा उघड़ी। मनै अनेसौ हो कै सायत छोरा उघाड़ै माथै आवै। पण म्हारी आंख्यां खुलगी। ठा पड़ी कै मा-बाप टाबरां नै बियां जाबारी ना पाड़ी ही। वै कैयौ: 'उघाड़ै माथै ई कदै जायां करै? थारौ मास्टर तो बावळौ है।'

हूँ नख जोया, पण कोई-कोई रा ई कट्यौड़ा हा। घर री जात-जात री अबखायां ई ईरी वजै ही। कोट रा बटण टांकवानै कुण निकमो हो? अक मां कैवायौ हो: 'माड़साव! थैं भणावा नै आया हो तो भणाऔ नी, पण अै नुंवा-नुंवा चौळका क्यूं मांडौ हो? म्हानै ई कीं काम काज तो हुवैला ई, कै टींगरां रा नख काटां, बटण सीवां, औ करां, बौ करां? म्हारा छोरां रौ तो इयां ई चालसी। म्हानै तो आगै ई मरणै ई फुरसद कोनी, भळै थारी आ बेगार कुण ऊंचै?'

हूँ तो ठार हूयग्यौ। सोच्यौ हो, साळा खुलतां ई वरग साफ-सुथरौ लाधैला, पण उल्टा इसा-इसा सनेसा सुणवानै मिल्या। खैर, कोई चिन्त्या नई। हूँ सोच्यौ: 'इयां काम नी सरै, अक खांनी मनै मा-बापां रौ सैकार साधणौ पड़सी अर दूजै खांनी इसी योजना सरु करणी पड़सी जिकै सूं साळा में ई टाबरां नै आं यातां रौ चस्कौ लाग ज्यावै।'

बीं दिन हूँ टाबरां सूं घणी बातचीत टाळ 'र सीदी काणी सरु कर दी अर मांड्यौड़ी काणी पूरी कैय दी।

छोरा कैयौ: 'दूजी काणी।'

हूँ वोल्या: 'काल सूं नुंवी काणी सरु करस्यूं। आऔ, आज कोई खेल रम्मां।'

'खेल?' छोरा अचरज सूं म्हारै सांमी ताकवा लाग्या।

'हाँ खेल रमस्यां, आपां रमस्यां। थानै किसा-किसा खेल आवै?'

'घणा ई आवै, पण अठै खेल कियां रमीजै?'

'क्यूं नई रमीजै?'

'जी, आ पाठसाळा है। अठै भळै कदेई छोरा रम सकै? थैं कदेई रमतां जोया है?'

'पण आपां रमस्यां। हूँई थारै भैळै रमस्यूं। आओ रम्मां।'



केई छोरा तो थामला-री जियां खड़्या रैया और कीं 'हो-हो' करता रमण नै नाट्या। इत्ता में ई रौळी माचग्यौ। दूजी किलासां रा छोरा ई कमरां सूं झांक-झांक र देखण लाग्या। दूजा सिक्षक ई म्हारै सांमी जोवण लाग्या।

ई गाळ में ई अेकाअेक हैडमास्टरजी आया अर मनै टोकता थकां कैयौ: 'देखौ, अै रमतां अठै नजीक में को रमीजै नी। रमणौ हुवै तो वीं मैदान में जाऔ परा। अठै दूजां नै अड़चण आवै नी!'

हूँ छोरां नै लेय र मैदान में गयौ।

छोरा तो छूट्यौड़ा घोड़ा री दाईं उछळ-कूद मचावै हा। 'खेल, खेल, हाँ भाईड़ा खेल!'

हूँ पूछ्यौ : 'किसौ खेल रमस्यौ।'

अेक बोल्यौ : 'खो-खो।'

दूजौ बोल्यौ: 'नई कबड़ी।'

तीजौ बोल्यौ : 'सतौळियै रौ दांव।'

चौथौ बोल्यौ : 'जणां म्है कोनी रम्मां।'

पांचवों बोल्यौ : 'अैनै रैबा द्यौ, आपां तो रम्मां।'

हूँ गळ्यां में बिगड़्यौड़ी छोरां री आदतां देखी। हूँ कैयौ : 'देखो भाई!

आपां तो रमण नै आया हां। 'नई' अर 'हां', 'कोनी रम्मां' अर 'रमस्यां' इयांन ई थानै करणौ हुवै तो पाछा किलास में चालौ परा।'

छोरा बोल्यौ : 'नई, म्हानै तो रमणौ ई है।'

हूँ कैयौ : 'हालौ जणां! आज खो-खो खेलस्यां। दो जणा आगीवांण बण ज्यावौ अर बाकी रा भीडू।'

भीडू बणबा मे ई घणी ताळ लागी। अेक कैयौ: 'हूँ भीडू बणस्यूं',

दूजौ बोल्यौ : 'हूँ बणस्यूं।' सेवट हूँ दोय जणां रा नांव नक्की करस्या, दो फांट बणाई अर रमत मांडी।

पण आ तो गळी आळा टोंगरा री रमत रैया। मूंडा मे जीब घाल र कोई रम्मै जणांक। हर कोई बिना वजै कीं न कीं बोलतौ ई रैवै। 'लै मियां, अपड़ देखाणी!', 'औ पकड्यौ!', 'थारी के मजाल कै अपड़ लेवै?', 'अरे, चेतौ राखौ, हूँ कैवतौ कोनी हो कै निकळ ज्यासी। भारी लफका मारतौ हो, बौ नाट्यौ नी बठीनै सूं। ल्यौ हारग्या नी?'

मनै लाग्यौ कै औ रमत रौ मैदान है कै कूंजड़ा बजार? आ खो-

खो री रमत है कै रौळा-रप्पा री वाजी?

खेल खतम होतां ई जीत्यौड़ा छोरां में सूं अक जणौ बोल्यौ : 'ल्यौ म्हे जीत्याजी, म्हे जीत्या। थें खस्या तो घणा ई पण जोर काई चालै। भीडू सांतरा हुयां ई कै हुयौ?'

सामलौ चिड़ग्यौ अर घुरक्यौ, बोल्यौ : 'हाँ, हाँ हारग्यौ। अब काई करसी?'

वौई छोरौ भळै बोल्यौ : 'थै हारया म्हे जीतग्या, थें हारया म्हे जीतग्या।'

हारणिया रौ मूंडौ लालबम हो। यौ कैयौ: 'बस, अबै चुप करौ, नईतर देख लैया औ दग्गड़ आवै।'

जीतणियौ बोल्यौ : 'आया ई आया! हूँ तो चिड़ास्यूं, चिड़ास्यूं, चिड़ास्यूं-अै हारग्या, अै हारग्या, अै हारग्या!'

पैला छोरा री रीस काबू कोनी रैयी। उठार भाटौ बगायौ। भाटौ वरणाट देणी-सी सामला रै माथै लाग्यौ अर लोई रो रैलौ बैवण दूक्यौ। हूँ सोच्यौ : घणी भूंडी हुई आ तो! रुमाल फाड़ र वीं रै माथै पाटौ बांध्यौ। सगळां नै खनै बुला र हूँ कैयौ : 'बस, काल सूं रमणौ बंद।'

सै बोल्या: 'पण साब, आं दोयां री लड़त में म्हारौ कै कसूर?'

हूँ कैयौ : 'थां लोगां नै म्हारी दो-अेक सरतां कबूल हुवै तो ई रमण नै आवांला।'

सै बोल्या : 'कबूल है, कबूल।'

हूँ कैयौ: 'पैली यात तो आ, कै रमती बेळां बेबात कोई नई बोलै। बोलसी जिको बांडै बैठ ज्यासी।'

सै बोल्या: मंजूर है।

'दूजी बात आ कै रमत में हारवा-जीतव री बात कोनी हुवै। आ तो रमत है। ई में अेकर अेकानला भीडू लारै रैय सकै, तो दूजी वार सामला भीडू लारै रैय सकै। ईरै मांय थें हारया अर म्हे जीत्या जिसी यात कोनी हुवै। खेलणै रो मुतलव है खेलणौ, कूदणौ, मजौ लेवणौ। हारणौ अर जीतणौ अर पछै माथौ फोड़णौ, ईरी काई जरूत?'

सै बोल्या : 'आ ई मंजूर है।'

म्हे सगळा रम-रमा र पाठसाळा में आया। सागै पैलौ माथौ फूटेड़ी

छोरौ ई हो। दूजा सिक्षक अर छोरा सै बीनै जोवण सारू बांडे आया। अक मसखरौ छोरौ बोल्यौ: 'क्यूं, किसीक जबरी रमत रमाई।'

दूजौ बोल्यौ: 'अै तो फाग रमबा नै गया हा।'

छुट्टी हुई जणा सिक्षक अर हैडमास्टरजी मिळ्या। अक सिक्षक कैयौ: 'कियां? आज तो भारी जुद्ध करवा दियौ थै।'

दूजौ बोल्यौ: 'अजी साब! इसी रम्मत में थैं कांई काड्यौ! आ ठैरी बारा बापां री परजा, ई नै तो साळा रै बाड़े में ई राखणौ र घोखाणौ-पढ़ाणौ। छूटा छोड्या नीं, अर अक-दूजा रा खप्पर खोल्या नीं। गळ्यां में रोजीना कांई हुवै जिकी थानै ठा कोनी कांई।'

हैडमास्टरजी कैयौ: 'हूँ तो धारतौ ई हो कै आज की नुंई-जूनी हूसी। पण ठीक ई हुई, अै सिरीमानजी नै अेकर तजरबो होणौं जरूरी हो, ईरै बिना अेंरो काळ्यौ कियां ठरतौ? साळा में ई कदेई खेल हुवै?'

हूँ बोल्यौ: 'साब! खेल ई तो साचो भणतर हुवै। दुनियां रा नांमी-नांमी म्हापुरष खेल रै मैदान सूं ई निपज्या है। रमत रौ मुतलब है चरित्तर।'

हैडमास्टरजी कैयौ: 'जणां ई तो आ मारकूट अर माथा-फूट हुई! बालां हो ई रैयी ही कै इत्ता में ई माथौ फूटेड़ा छोरा रौ बाप रातौ-पीळौ फूंफावतौ आय धमक्यौ। बोल्यौ: 'ई तरै रौ भणतर म्हानै नई जोइजै। देखौ नी, औ माथौ खुलग्यौ! कठै है हैडमाइसाब? कुण मारथौ ईनै?'

हूँ बोल्यौ: 'देखौ भाई साब! अै छोरा तो रमबा नै गया हा। बठै छोरा-छोरा आपसरी मे लड-भिड़्या अर लागगी।'

बाप पूछ्यौ: 'पण अेंनै रमण रौ हुकम कैण दियौ? साळा में भणाई हुवै कै रमत? अै तो आखै दिन गळ्यां में रमता ई रैवै है? थानै छोरां नै भणाणों हुवै हो भेजूं, नईस्तौ भेजणौ वन्द।'

हूँ बोलौ-बोलौ सुणतौ रैयी।

हैडमास्टरजी बोल्या: 'सुणौ भाई साब! अै सिरीमानं नुंवा सिक्षक वण र आया है अर भणाई रा नुंवा-नुंवा अखतरा करै है। आज अै रमत रौ अखतरौ कर्यौ हो। बीं रौ ई नतीजौ है आ भिड़ंत अर माथाफोड़ी।'

छोरा रौ बाप कैयौ: 'मनै कोनी पौसावै थारा अखतरा-वखतरा। छोरां नै सीदौ-सीदौ पढ़ाणौ हुवै तो पढावौ नईतर अठै सूं उठा लेस्यूं।'

ई वगत दूजा सिक्षक मूंछ्यां लारै मुळक रैया हा। पण ई वेळां हूँ

काई बोलूं?

घरै गयौ। रोटी कोनी भायी। औरा में जा'र सोचण लाग्यौ: 'मास्चा भई, खोटी पजी! खैर। रमत रा नेम-असूल बताया तो है, भळै बताय देस्यूं। बाकी रमत तो रमाणी ई जोईजै। म्हारै हिसाव सूं तो सांचौ सिक्खण औ ई है।

पड़्यां-पड़्यां ख्याल आयौ: 'क्यूनी मा-बापां री अकाद सभा बुला'र बांनै रम्मत री मैमा समजावूं! बांसूं साफ-सफाई अर ब्यौस्त सारु सैयोग देबा री अरदास करूं! बांरी मदत नई मिळसी तो म्हारौ काम मास्चौ जासी। आपरा टाबरां वास्तै मा-बाप इत्तौ ई नई करसी काई? म्है सिक्खक लोग मा-बापां रौ सैकार नई मांगां तो आ म्हारी ई खोट है! तो क्यूं नई काल ई अक सभा बुलाऊं?'

(८)

सभा भरीजी! पण बीनै सभा कैवां तो कियां? चाळीस मा-बापां नै तेडौ भेज्यौ हो, पण आया सात जणां ई। हूँ कित्तौ दुमणौ हुयौ, बीरौ छैडौ कुण जोवै हो। हूँ भासण री सागैड़ी त्यारी कर राखी ही, पण करतौ काई। मनै लाग्यौ कै कोसिस करणो आपणै सारु है। हालौ, भासण रौ ई औ अखतरौ सई!

घणौ ई काळजै सूं हूँ अक कलाक तोड़ी मनमोवणौ भासण दियौ। सात जणां में सूं अक नै घरां सूं तेडौ आयग्यौ अर वै गया परा। दूजा उकताइजेड़ा सुणता रैया। पण म्हारौ मुद्दौ घणौ मैताऊ हो अर बीरै बारै में बांनै समजाणौ जरुरी हो।

हूँ बांनै सांचै भणतर अर कूडै भणतर री तंत री बातां घणी ई झीणवट सूं बताई। हूँ बांनै आतमा री उन्नती अर बीरै सागै साफ-सफाई रौ रिस्तौ समजायौ। हूँ बांनै खेल सागै चरित्तर री सांकळ जोड़'र समजाई। हूँ बां नै हियै मांय सूं उपजते सांचै नियमन री मैमा अर बीरौ मोल बतायौ। हूँ बारै सांमी आजकालै री पाठसाळा री सिक्खण-पद्धति अर कूडै नियमन नै भांड'र बांरौ भुक्कौ कर नाख्यौ।

पण चीकणै घडै छंट ठैरै जणां। बापड़ा दोय-च्यार जणा तो सरमा-

सरमी आयोड़ा हा, बैई घरां जाबानै उंतावळा हा, अर भासण सैंपूरण होताई वै भाग छुट्या।

लारै रैयग्या म्है सिक्क अर म्हारा बडा साब। साब थोड़ा मुळक 'र बोल्या: 'भाई लिछमी शंकरजी! आ तो भैस आगै भागौत होयगी। थारा फलसफा नै अठै समजै कुण है?'

लारै सूं कोई सिक्क होळैसीक उळी खिसका दी: 'बावळौ है जी' मनै चोखोस्तौ कोनी लाग्यौ पण हूँ घूंटडौ गिटग्यौ। हूँ म्हारी आतना रै मांय ई बात नै मैसूस ई करी कै हालघड़ी हूँ थोडौ बावळौ - 'भण्यौ-गुण्यौ मूरख' तो हूँ ई! अजै तांणी मनै ठा ई कानी कै मामूली आदम्यां रै सांमी कियां भासण देणौ जोइजै!

सगळा सिक्क ठी-ठी करता घरां गया।

## (९)

दस-बारा दिन बीत्या 'र हूँ पुस्तकालै रौ काम पाछौ सांभ्यौ। काण्यां बोट कैईजगी ही। बिद्यार्थी चौथे वरग रा हा। अवै बां रै हातां में किताबां री जरुत ही।

हूँ छोरा नै कैयौ: 'काल थै चौथी किताब अर इतिहास रा दाम लेता आइज्यौ। किताबां री ब्यौस्ता अठै सूं हूय ज्यासी।'

दूजै दिन अक छोरो चौथी किताब अर इतियास ले 'र ई आयग्यौ। बोल्यौ: 'जीं दिन हूँ चौथी में चढ्यौ हो, वी दिन ई म्हारा बापू अै किताबां मोलाय लाया हा!'

दूजौ बोल्यौ: 'म्हारा बडा भाई खंनै अै किताबा ही, जिकी लियायौ।'

तीजौ बोल्यौ: 'मनै अठै सूं किताबां कोनी लेणी, मुम्बई सूं म्हारा फूंफौसा मिजवा देवेला।'

भळै अक छोरो बोल्यौ: 'म्हारा बापू पईसा देवै कोनी। कैवै हूँ मत्तेई किताब ला देस्यूं।'

हूँ सोच्यौ: मास्या भई! कल्पना में तो पुस्तकालै रौ मेळ मिळणै सौरौ हो, पण खराखरी कित्तौ दोरो है।

कीं छोरा पर्ईसा लाया हा। हूँ बांनै रसीद देय'र पर्ईसा खंनै राख लिया। छोरां नै हूँ कैयौ: 'ठीक है भई!'

दूजै दिन छोरा बोल्या: 'म्हारी पोथी! म्हारौ इतियास!!'

हूँ कैयौ: 'अै थांरा पर्ईसा भेळा कर'र हूँ काण्यां री अै नुंवी कितावां लायौ हूँ। थैं कैवता हा नीं, कै थांनै काण्यां री कितावां बांचण में मजौ आवै'

छोरा बोत राजी हुया। वै सौणी-सौणी रंगील पुट्टां अर चितरामां आळी कितावां जोवतां ई यारै माथै टूट पड़्या।

हूँ कैयौ: 'आपां खंनै अवार तो पनरै ई पोथ्यां है। पनरै जणां बांच सकै। वाकी रा वीस जणां म्हारै खंनै आवौ परा। हूँ बांचूँ, थैं सांभळौ।' गड़यड़-गोटाळौ टाळ्वा नै हूँ फेंरू कैयौ: 'अेक सूं पनरै ताई रा विद्यार्थी अै पोथ्यां बांचसी अर वाकी म्हारै खंनै आय ज्यावी।

पनरै जणां पनरै पोथ्यां उठा'र भूखा बाघ री जियां टूट पड़्या। हूँ कैयौ: 'देखौ भायां! अेक किताब बांच्यां पछै मेज माथै रख दीज्यौ, अर दूजी किताब पड़ी हुवै तो उठा लीज्यौ। इयां थांनै अेक-अेक कर'र सगळी कितावां पढण नै मिल ज्यासी।'

वाकी छोरां नै हूँ म्हारै खंनै बिठा लिया अर आदर्स वाचन सरू कियौ। हूँ लैजा सूं, भाव-भंगी अर नेम परवांण बांचण लाग्यौ, पण दूजां पनरै जणां रौ पढ़णै रौ रौळौ! ढब'र हूँ कैयौ: 'भायां!' सै मन में पढ़ौ, क्युंके म्हानै अड़चण हुवै।' कीं देर तो रौळौ कम हुयौ पण मून बांचणै री बांरी रफत कोनी ही। वै जोर-जोरसूं बांचै हा। मुदरा होय'र वै तो पाछा ऊंचा सुर में बांचबा लाग्या। हूँ बांनै कमरै मे अळगा-अळगा बैठ'र बांचण सारू कैयौ अर हूँ मांयनै रैयौ।

आदर्स वाचन खूब चाल्यौ। पसंद री काणी ही, जिकौ सगळा ई मजौ ले-ले'र सुणी। छुट्टी री घंटी ताई पोथी रौ वाचन अर आदर्स वाचन चालतौ रैयौ। पछै म्है घरां गया परा।

(१०)

काण्यां, खेल, पुस्तकालै, आदर्स वाचन, साफ-सफाई अर ब्यौस्ता री खटपट करतां-करतां दोय-तीन मईना गुड़कग्या।

हूँ म्हारै काम रौ हिसाब माडण नै बैठौ। हुयोडै काम माथै मींट मांडी।

मनै लाग्यौ कै हालघड़ी पाव रूई में सूं पैली पूणी ई कोनी कतीजी ही। पाठ्यक्रम रा हिन्दी, गणित, इतियास अर पदारथ पाठ इत्याद विषयां में तो कीं कोनी हुयौ हो। दूजी किलासां में तो घणौ ई काम निवड़ग्यौ हो, अर बरस उतरतां मनै ई बौ सगळौ काम कर र दिखानौ हो, आ ई म्हारा अखतरा री सरत ही।

औ तो ठीक है, पण हूँ जितौ-कितौ ई काम पूरौ कर्यौ है, वीनै तौ निजर बरै काढूं! काणी-कैणौ बोट बढ़िया तरै सूं ढाळै पड़ग्यौ हो। वीरी वजै सूं छोरां मे ब्यौस्ता अर अभिमुखता केळवीजी ही। पण अजै ताणी चम्पकलाल अर रमणलाल नै काणी दाय कोनी आई ही। रामजीवण अर शंकरलाल नै काणी साव सौरी लागै ही। काणी री बगत राघव अर माधौ आंख्यां टमकारै, आंगळ्यां नचावै अर दूजां री कूट काढै। ईरो तो उपाव अजै करणौ ई हो।

हाँ, आ सांची है कै रमत रमाणै सूं बिद्यार्थी अवै म्हारै सागै खुल र वातां करै, मनै कीं गिणै, म्हारै सूं डरै कोनी अर खेल्यां पछै घणौ ध्यान देय र म्हारौ आदर्स वाचन सुणै। पण अजै खेल री बेळां अब्यौस्ता अर रौळा-रप्पा रै मांय थोड़ी-सी ई कमी आई है। खसू तो घणौ ई हूँ पण हाल घणौ लाम्बौ मारग नापणौ बाकी पड़्यौ है।

वाचनालै में अजै पोथ्यां थोड़ी-सी है। हूँ अजै तांणी पाठ्यपुस्तकां री ठौड़ पुस्तकालै रचया री बात मा-बापां रै गळै कोनी उतार सक्यौ। हूँ सोचै हो कै अेकर मा-बापां नै भासण देय र समजास्यूं तो सै ठीक ह्यु ज्यासी। पण अठै तो मा-बापां री फगत इत्ती ई आदत पड़ी है कै 'पढ़ा घो'। दूजी बात सुणबा री न तो बांनै फुरसद है, अर न बांरा भेजा में बैठै। खैर, चिन्त्या नई। औ सै काम लारै पड़्यां ई पार पड़सी। आज नई तो काल, हाल घणां ई दिन पड़्या है म्हारै खंनै।

हूँ आगै सोच्यौ: भई, सिक्पण रौ औ अखतरौ तो मोटौ म्हाभारत निवड़्यौ! जित्ती घणी आपणी कलपना, समजण अर आदर्स बिती ई मैरी वीरी ऊंडाई अर मोटी अमूजणी। मन में कित्ताई सवाल गुदौ देवै हा। साफ-सफाई नै लेय र अजै तांणी कीं नई हुयौ। टोप्यां बिंया ई पड़ी ही। दो-अेक दिनां तो पैरण रा गाबा चोखा दीस्या, पछै तो पाछी बा-री-बा रफत! नख फावड़ां री जियां बघण लाग्या। औ कामां रै लारै पड़्यां टाळ र मारग कठै हो। समाज

मे नुंवी टेव विगसाणै रौ काम घणौ धीजौ मांगै, पण सेवट वार-वार कस्या ई पार पड़ै।

चिन्त्या अकला छोरां री ई स्तौ कोनी ही। बडा साव ई उंतावळा ह्यग्या हा। कयूंकै बांरा ई अफसर अर दुसमी हुवै ई है। बै जस रा भागी ई वणणा जावै अर नतीजौ ई वेगौ-वेगौ चावै। म्हारी मदत करणै री बांरी सगती ई मरजादा-मांय ही!

म्हारा भीड़ सिक्ककां नै म्हारै मांय रत्ती भर भरोसौ कोनी। बै तो मनै सफा बावळौ ई गिणै। सायत हूँ थोड़ा-बोत हूँ ई! बियां तो हूँ अनभव-वायरौ ई हूँ, पण बांरी मान्यतावां अर भणाई री रीतां नै हूँ हाथ जोड़ूं! बांनै तो जोवतां ई डील में कंपकंपी छूटण ठूकज्यावै। ई विच्चै तो हूँ करुं जिकै रौ दरजौ बांसूं सवायौ ऊंचौ पड़ै। म्हारा विद्यार्थी मनै जोवतां ई भाग तो कोनी छूटै। बै मनै चावै, म्हारौ मान राखै, कैयौ बोल उपाड़ै। जद कै आं सिक्ककां रा विद्यार्थी आंनै जोवतां ई भाग ज्यावै, लारै सूं आंरी कूटां काढ़ै। अै सै हूँ म्हारी आंख्यां देखी है। अेक ई छोरौ इसी कोनी जिकौ सिक्कक रै खंनै जाय 'र हेत सूं खड़्यौ ह्य सकै, मुळक 'र यातचीत कर सकै। बै वरग में तो मून धार 'र बैठै, हिलणौ ई जाणै बिसर ज्यावै, पण बांडै निसरतां ई धीगामस्ती करै। ई याबत में हूँ म्हारा विद्यार्थ्यां ने वाजवी छूट देय राखी है। बै वरग मे जरा-सी गड़बड़ कर सकै पण बांडै आयां वीसूं वधारै गड़बड़ कदैई नई करै। पण म्हारा साथी सिक्कक इल्जाम लगावता कैवै कै हूँ छोरां नै विगाडूं हूँ, बदमास बणाऊं हूँ, फगत काण्यां सुणाऊं हूँ, भणाऊं कोनी; खेल रमा-रमा 'र बांनै आवारा बणाऊं हूँ। ठीक है भाईडां, देख्यौ जासी। म्हारै विचार सूं तो अै खेल अर अै काण्यां आधूंआध भणाई है, सिक्कण है।

इत्तौ होतां सातर मनै कदैई नई भूलणौ चइजै कै म्हारौ काम दौरौ है, अधरौ है। इयां मान 'र ई हूँ काम करतौ रैस्यूं।

वारा रा टणका बाज्या 'र म्हारी विचारधारा टूटी। हूँ बोल्थौ: 'हे भगवान! सेवट तौ सौक्युंई थारै हात है', इया कैय 'र म्हारी सगळी चिंतावा वी रै खौळै न्हाकी अर 'काल री यात काल देखस्यां' इयां निश्चै कर 'र हूँ सूयग्यौ।





## दूजौ खण्ड अखतरा री गति-प्रगति

(१)

तीजौ मईनौ बैठौ । मनै लाग्यौ कै अयै रोजीना रा काम री खतावणी करातौ चालूं, जीसूं मनै ई ठा पड़ती रैवै कै अठवाड़ियैसर कित्तौ काम निवड़ै । ईरै सागै ई हूँ अेक मईना रा काम रो आलेख करख्यौ जणा मनै लाग्यौ कै नोंधपोथी री उपयोगिता है । नोंधपोथी लॉगबुक जिसी नई, पण फगत दिसा-सूचक यादी रूपी ही ।

काणी तो रोजीना चालती ही अर खेल ई खेलीजता हा । बीच-बीच रै मांय बातचीत, आदर्स वाचन अर सरीर री तपास ई चालती ही । वाचनालै ई होळै-होळै पगल्या धरतौ आगै बधतौ हो ।

(२)

हूँ अभ्यासक्रम रा विषयां मे सूं लागू करणौ सरू करख्यौ । अेक दिन सुवै हूँ कैयौ: 'लिखौ डिक्टेसन ।' छोरा म्हारै सांभी जोवण लाग्या । बै सायत सोची ई कोनी ही कै हूँ ई ढव रौ सिक्षक हूँ जिकौ श्रुतिलेख लिखासी, गृहकार्य देसी-लेसी, नकसौ पूछसी अर इसा-इसा ई काम करासी । अेक तरै सूं जोवां तो हूँ ई ढव रो हो ई कोनी । बै मनै इसौ जाण्यौ ई कोनी हो ।

हूँ बोल्या: 'लिखौ ।'

घणकरां खंनै पाटी-बरता ई कोनी हा । पाटी-बरतै रौ अर दूजी पोथ्यां रौ घारै काम ई कोनी पड़्यौ हो, जिकै सूं बै खाली हात आवा लाग्या हा । खंनलै वरग सूं हूँ पाट्यां-बरता मंगाया अर श्रुतिलेख लिखावण नै बैठौ ।

कैयां मूंडो मचकोड़्यौ, कैयी बोल्या: 'माइसाय, काणी कोनी कैवौ?'

दूजो छोरौ बोल्यौ: 'पोथी तो भणाई कोनी, जणां डिक्टेसन कीरै मांय सूं लिखास्यौ।' अकाद भळै बोल्यौ: 'पैली म्हानै बांच लेबा घौ, जिकौ गलत्यां नई होवै।'

मनै लाग्यौ: वा भई! अ सगळा तो जूनै ढंग-ढाळै री पढ़ाई मे उछरच्यौड़ा है। डिक्टेसन रौ बोदौ अरथ अ बरौबर जाणै है, जिकै सूं ई भिड़क रैया है। श्रुतिलेख आनै सुवावै कोनी जणां ई तो पोथी मांय सूं आगूंच बांचणी चावै है।

हूँ पुस्तकालै आळी अक पोथी सांभ'र लिखाबा मांड्यौ। हूँ अक आखौ वाक्य बोल्यौ। पण हूँ दोय-च्यार सबद बोलूं'र छोरा अड़दा-पड़दा सबद सुणतां ई लिखण ढूकै। आखौ वाक्य सुणैई कोनी। वै 'हे, हैं', 'कांई कैयौ', 'कांई बोल्यौ सा' अकै सागे पूछबा लागै। हूँ बोल्यौ: 'देखौ, पैली हूँ थानै श्रुतिलेख लिखबा रौ गुर बताधूं। जद हूँ बोलूं तद थें बरौबर म्हारै सांमी जोवौ, अर जिकौ बोलूं यौ बरौबर सुण-समज'र लिख घौ। भळै पाछा दूजौ वाक्य सुणबा नै म्हारै सांमी जोवौ।' ई तरै हूँ बांनै लिखाबा लाग्यौ। पण वारी जूनी-पुराणी बांण इयां कद छूटै। पछैस्तौ जद नुंवी आदत पड़गी तद बार-बार पूछणै री जरूत ई कोनी रैया। हूँ अकर ई बोलतौ, दूजै बोलतौ ई कोनी।

डिक्टेसन लिखीजी अर पाट्यां नीचै धरीजी। जद तपास करी तो ठा पड़ी कै बांमैं हिज्यां री चूकां हुवै, जुडवां आखरां री बांनै गतागम कोनी, अर आखर ई अक सरखा सौणा कोनी लिखीजै।

हूँ कोई रै ई गलत्यां कोनी काढी। सगळी पाट्यां देख'र पाछी अपड़ाय दी। सगळा कैवण ढूका: 'म्हारी गलत्यां किती है? म्हारी किती है? म्हारौ ऊचौ लंबर, ईरौ उतरतौ लंबर।'

अत्यार नै अक छोरौ बोल्यौ: अबै तो लिछमी शंकरजी ई आपां नै भणासी अर लंबर देसी.....अर मजौ आसी।'

हूँ कैयौ: 'हूँ अ घंधा करबाळौ कोनी। सई है। थानै सगळां नै सई लिखणौ आवै है। काल फैरू लिखस्यां। इयां करतां-करतां थें घणौ ई सौणौ लिखबा लागस्यौ। नित-हमेस लिख्यां तो लिखणौ आ ई सी! गलत्यां काढ़'र आपानै करणौ ई कांई है?'

अक जणौ कैयौ: 'पण लंबर अर पैलौ-दूजौ?'

हूँ बोल्यौ: 'थै लोग म्हारै खनै काणी सुणौ हो, बीरै मांय लंबर अर

पैलै-दूजै री जरूत पड़े?’

‘नई।’

‘थें खेल खेलौ हो, बीरै मांय कठैई लम्बर री जरूत रैवै?’

‘नई।’

‘थारै मांय कैई डीगा अर ठीगणा है, बीरै मांय लम्बर अर पैलै-दूजै री जरूत पड़े?’

‘नई।’

‘थामें सूं कैई जाडा है अर कैई पतळा, बीमें कोई कदेई पैलै दूजै लम्बर माथै रैवै?’

‘नई।’

‘कोई पैसा आळौ है अर कोई गरीब है, ई बात नै लेय र थानै पाठसाळा में कदेई लम्बर मिलै?’

‘नई।’

‘अै यातां है, जणां आपणा वरग रै मांय आगै-लारै अर पैलै-दूजै जिसी यातां री जरूत ई कोनी। कविता आवै तो गावौ, नई आवै तो यांचौ, याद करौ; रमणौ नई आवै तो देख-देख र सीखौ, आवै तो रमौ, मजा करौ। डिक्टेसन सई लिखै, आखर सौणा लिखै तो यींनै देख-देख र दूजा ई सौणा अर सई लिखौ। हूँ कोई नै पूछू अर कोई नै याद नई हुवै तो जिकै नै आवै घौ बता दैवै, नईतर हूँ बताय देस्यूं। बस, इती तो बात है।’

सगळा आंख्यां फाड़्यां जोवता रैया। बरै सारु जाणै अै अचूंवै री यातां ही। छैडै जातां हूँ कैयौ: ‘आपां का वरग री तो बात ई न्यारी-निकेवळी है, अेक अळगी अर नुंवी यात है। अठै नुंवी तरै सूं काम हुवै, आ “आपणी किलास” है नी!’

“आपणी किलास”, “आपणौ वरग” दोय-च्यार बार अै सयदां माथै हूँ जोर देय र कांई योल्थौ छोरां माथै ईरौ ओपतौ रंग चढ्यौ। वै ई कैवण दूका: “आपणी किलास तो येनामून है। आपणौ वरग मुतलय अेक नुंवी यात!”

श्रुतिलेख नै लेय र हूँ अेक ई अठवाड़िया में कीं खास-खारा सुधारा कर नाख्या। छोरां नै हूँ कैयौ कै रोजीना घरां सूं कोई न कोई पोथी में सूं च्यार लैणां जोय र सई-सई लिख ल्यायां करौ। हूँ ई खुद यानै रोजीना दस मिनट तांई श्रुतिलेख लिखाणौ घालू राख्यौ। यांसूं अेक-दूजा नै लिखाया अर

अक-दूजा री गळत्यां काढण सारु पनरै मिनट राख्या हा ।

जुड़वां आखरां नै सई-सुद्ध लिखाबा अर समजाबा सारु हूँ दौरा जुड़वां-आखरां री अक चोपड़ी बणाई, जिकी में चौथी किलास रा सगळा जोडाक्षर भेळै हा । बा पोथी हूँ बारी-बारीसर बांचण नै अर पाटी माथै लिखण नै छोरां नै दी ।

चौथी किलास में आबाळा दौरा सबदां री एक पानड़ी ई हूँ बणाया लाग्यौ अर बीरौ उपयोग कियां करणौ, ई माथै सोचबा लाग्यौ ।

अबै म्हारौ काम कीं ढंगधड़ै सूं ठीकठाक चालबा लाग्यौ ।

### (३)

अक दाड़ै खंनला कमरा रै मांय सूं अक छोरा रै अरड़ावणै रौ रोळौ सुणीज्यौ : 'अरे बाप रे, मरग्यौ रे ।'

म्हां लोगां रा कान खड़ा हूयग्या, क्युंके म्है तो काणी में मगन हा । छोरां रौ ध्यान जोरामरदी बठीनै चलैयग्यौ । हूँ काणी नै ढाबी अर छोरां कानी देख 'र कैयौ: 'थां में सूं अक बिद्यार्थी जाय 'र देख्याओ कै कांई हुयौ? कुण रौवै है? क्युं रौवै है?'

अक हुंस्यार छोरो देख्यायो, योल्थौ: 'जी, यीं किलास में माड़साय जीवणलाल नै मार्यौ है ।'

'क्युं भई ।' हूँ पूछ्यौ ।

'यींनै भूगोळ याद कोनी ही ।'

'तो ई में मारबा री कांई बात ही ।' हूँ भळै पूछ्यौ ।

अक छोरो पडूतर देतौ योल्थौ: 'पाठ याद कर 'र नई ल्यासी जणांस्तौ मार ई पड़सी ।'

हूँ कैयौ: 'पण पाठ नई आवै जणां?' दूजौ छोरो यींनै सारौ लगातौ योल्थौ: 'पाठ तौ याद हूणौ ई चइजै । याद नई हूसी जणां माड़साय और करसी ई कांई? गदीड़ तो घरसी ई!'

हूँ पूछ्यौ: 'पण कोई नै घोक्थां ई याद नई आवै, जणां?'

यींजौ योल्थौ: 'तो ई माड़साय तो पक्कायत मारसी । वै भळै और करसी ई कांई? याद नहीं हूसी तो माड़साय मारसी, ठोकसी, गदीड़ घरसी!'

हूँ कैयो: 'चोखी बात है। पण योलौ थारै मांयनै सूं मार खावा नै कुण-कुण त्यार है?'

सगळा बोल्या: 'नां! इयां तो कुटीजणौ कुण चावै?'

हूँ कैयो: 'हूँ थानै याद करया नै देवू अर थें याद नई कर र आओ, जणां मनै थानै मारणौ ई चइजै?'

'पण म्है तो याद कर र ई आस्यां।'

'थै बीनै घोको अर तो ई थानै याद नई रैवै जणां.....?'

'तो कांई हुयौ.....तो ई थें म्हानै नई मारौ तो चोखी यात। मास्यां तो लागसी ई। हां, म्हानै याद नई रैवै तो थें भळै समजा दीज्यौ, म्है घणां ई घोकस्यां।'

हूँ कैयो: 'अछ्या भई! तो आपा पाछी काणी सरु करां।'

पण छोरा रौ जी बीं जीवणलाल में अटक्यौडौ हो। थै सगळा बोल्या: 'थै देख लीज्यौ माइसाब! जीवौ इत्तौ उस्ताद है कै यौ लारै सूं माइसाब नै गाळ्यां काढसी, भीत माथै यांरी तसवीर मांडसी अर सागै-सागै गाळ्यां लिखसी?'

हूँ कैयो: 'जीवा नै इयां नई करणौ चइजै। माइसाब रै सागै इत्तौ बैवार चोखौ कोनी लागै।'

सगळा कैवण दूक्या: 'पण माइसाब ई तो बीनै कोजा मारै है!'

हूँ पूछ्यौ: 'ईरौ कै उपाव है?'

छोरा बोल्या: 'उपाव तो ओ ई है कै माइसाब ई नै ठोकै नई।'

हूँ भळै पूछ्यौ: 'जणां पाठ नै लेय र कांई करणौ चइजै।'

छोरा पडूतर मे कैयो: 'जिका पाठ याद कर र नई आवै थानै साळा सूं बाडै काढ देणौ चइजै। कूट्यां कै लादै? कूट्यां ई बिद्या आवती हुवै, जणास्तौ टीगर रोजीना ई कुटीजै है नी?'

अक जणौ बोल्या: 'अजी, जीवण नै पढ़णौ कोनी सुवावै। बीनै तो सुसियां अपडबा रौ करडौ चस्कौ है अर बियां जिनावर हांकबा रौ दौ रसियौ है ई।'

दूजौ बोल्या: 'सिरीमान जी! जीवौ अठै ई तो कुटीजै है। बांडै तो यौ सगळां री फुडंतरी उडावै। म्है तो सगळा ई बीसूं डरमां!'

हूँ पूछ्यौ: 'बौ कीं जात रौ है?'

छोरा बोल्या: 'जी, जात रौ कोली। बीरौ बाप सरकारी नोकर है।'

वीं नै जोरामरदी भणावै? अक माइसाब ई पढावा नै राख्यौड़ा है।

हूँ कैयौ: 'अच्छा छोड़ो यात! हालौ, आपां काणी पूरी करां!'

काणी कैय 'र म्हे उठया ई हा कै घंटौ याज्यौ। मार-कूट अर वीं रै नतीजै माथै सोचतौ-सोचतौ हूँ घरै गयौ। मनै तो मार-कूट करणी ई कोनी ही, जिकौ म्हारै मन में घणी ई निरांति ही।

इयां ई करतां-करतां थोड़ा दिन ओज्यूं बीतग्या।

(४)

अक दिन हूँ ऊपर आळा साब खंनै गयौ अर वानै कैयौ: 'साब, अक इसौ हुकम काढौ कै जिकै सूं पाठसाळा मे आबाळा छोरां नै साफ-सुथरा गावा पैर 'र आणौ पड़ै। माथै टोपी राखणी हुवै तो बा मैली नई हुवै। बाळ राखणा हुवै तो पट्टा यायोड़ा हुवै। हफतै री हफतै टायरां रा नख कटवावै अर बध्योड़ा हुवै तो बाळ ई कटवावै। कोट माथै पूरा बटण हूणा चइजै। अकू अक बिद्यार्थी सिनान कर 'र साळा आवै, कै पछै हात-पग तो धोयोड़ा हुवै ई।'

साब धीजै सूं सगळी बातां सुणी 'र मुळक्या। कैयौ: 'क्यूं भई, मा-बाप थारी बात अणसुणी करै है कांई?'

हूँ कैयौ: 'मा-बापां नै हूँ तो घणौ ई समजाऊं पर हियै उतरै जणां नी। चोखा-भला मालदार मा-बाप ई सुणै कोनी। कैवै: 'टायरपणा में म्हे ई इयां ई जाता हा पाठसाळा।.....रोजीना री रोजीना अै टामण कुण करै? थारौ काम भणावणौ है भाई, थैं थारै मणाओ नी! बाकी बातां म्हे मत्तै ई देख लेस्यां।' हाल तांई साब चिन्योसौ सुधार हुयौ है, अर सांची पूछौ तो हूँ इसा बिद्यार्थी नै भणाणी ई कोनी चावूं।'

साब बोल्या: 'थारौ कैणौ सौळना सई है। आपां रौ जन समाज है ई इसौ। ई नै सैंस्कारी बणाणै रौ मुतलब है अेडी रौ परसेवौ चोटी तांई पुगाणौ। फेरूं ई जद सूं भणाई रौ औ खातौ म्हारै हस्तै आयौ है तद सूं कैई माइतां माथै चोखौ असर हुयौ है।

हूँ कैयौ: 'तो ई थै इसौ हुकम कोनी काढ़ सकौ?'

'भई, इसौ हुकम हूँ कोनी काढ़ सकू। आ म्हारै हद-बारली बात है।'

‘हद बारली? तद थें इत्ता लूँठा खाता रा अलकार कियां हुया?’

‘भई, आ ठैरी नैनी-सी रियासत। दूजी ठौड़ां ई अलकारां नै इसा हुकम काढ्या रौ हक हुवै कोनी।’

हूँ पूछ्यौ : ‘जणां पछै?’

साब कैयौ: ‘मोटोड़ी सत्ता नै मचकावौ। बठै सूँ ई इस्तक रा फरमानं जारी ह्य सकै। पण इस्तक रा फरमानं लोगां पालैला कित्ताक? जद वै ई आपणौ हुकम नई पालै जणां आपां करस्यां कांई?’

‘बांरा टाबरां नै साळा सूँ वांडै काढ़ देस्यां।’

‘आ कोनी ह्य सकै। इयां करस्यां तो घ्यारुंमेर रामारौळौ ई मच ज्यासी।’

हूँ कैयौ: ‘जी, होबा में तो सै ह्य सकै, पण सत्ता रै विना हुंस्यारी कै काम री? सांची बूझौ तो म्है ठैस्या मास्टर, अर मास्टरां री जिनात ई कांई है?’

साब बोल्या: ‘खैर, इयां ई समजल्यौ और धिकै जठै तोड़ी धिकावौ’

‘नई साद! आ कोनी हुवै। सेवट हूँ साळा रै मांय बणसी जिसी घरछूट कर रै रैस्युं। टींगरां में जाणै जिसी टेव केळवस्युं, आ उपरांत फुरसद निळतां ई ईनै लेय र लोगां नै हचमचा देस्युं? खरी बात तो आ है साब, कै लोगां नै चायै ईसूँ की लेणौ-देणौ नई हुवै पण साळा रौ औ गंदगी रौ माहौल अलेखूं रोगां रै उछरणै रौ कायमी मुकाम है। ईनै माटी भेळौ करणौ ई पड़सी।’

साब बोल्या: ‘भलौ! थानै सुवावौ बिया करौ। अखतरा करवा नै ई थें आया हो, पण औ चौथौ मईनौ आयग्यौ है। देखौ, बगत भाज्यौ जावै है।’

नमस्कार कर र हूँ घरै आयौ। घर रा खर्चा मे सूँ हूँ दोय बढ़िया झाडू खरीद र लायौ (कंतिंजेसी रै पैटै तो इत्ता पर्ईसा कठै हा कै खरीद सकूं), अक नैनो काच, कांगसियौ, खादी रौ अक तौलियौ अर अक नैनी-सी कतरणी खरीदी। भलौ समजौ कै साळा रै चौभीतै मांय नळकौ हो। बीं दिन हूँ वरग में आ सगळी त्यारी कर राखी ही।

हूँ छोरां नै लैणसर ऊभा राख्या। अभिमुख तो बै चोखी तरै हा ई। बानै म्हारै सूँ हेत ई हो। बै जाणता हा कै हूँ जो वयुं ई करुंला यानै ई नफौ होसी।

हूँ काच में सगळं रा मूंडा दिखाया अर कैयौ: 'जोवौ, जिकां जिकां नै लागतौ हुवै कै बांरा मूंडा, आंख्या अर नाक-कान गंदा है, बै नळका माथै जाय 'र धोयल्यौ। सागै ई हात-पग धोयल्यौ अर पट्टा ई आला करल्यौ।'

सुणतां ई बै तो दड़बड़-दड़बड़ ऊपरांथळी न्हाट्या अर हात-पग, मूंडौ धौबा लाग्या।

हूँ सोच्यौ: आं टींगरां नै आगै-लारै चालणौ अर क्रमवार काम करणौ बताणौ पड़सी। इयां लयड़-धबड़ काम तो आपणौ आखौ समाज करै ई है। इसी भूंडी 'र फूड़ आदतां सू आपां नै अै टावरां नै उगारणौ चइजै।

तुरतौतुरत हूँ बठै जाय 'र अेक लीटी खींच दी अर कैयौ: 'देखौ, सगळं ई लीक माथै उन्ना रैवौ अर बारी-बारीसर नळ माथै जावौ।'

हूँ खादी रौ तौलियौ लेय 'र खड़्यौ रैयौ। अर छोरा बारीसर हात-पग, मूंडौ, माथौ पूछवा लाग्या।

पाठसाळा रै चौभीतै मांय ई तरै रौ काम पैलीपोत हूय रैयौ हो। मारग बैवता भिनख ई जोबा लाग्या कै निसाळ में भळै औ कांई हुवै है।

हाथ-मूंडा धोय 'र सगळा किलास में गया। हूँ बांनै कांगसियौ देय 'र सुवावै जियां ई पट्टा वावण नै कैयौ। टोप्यां अेक खुणा में संवट 'र रखा दी ही। छोरा अबै फूटरा-फरा, सौणा अर साफ-सुथरा दीसै हा।

हूँ खड़िया माटी सू वरग रै मांय गोळ घेरौ बणायौ अर सगळं नै बठै बिठाय। हूँ ई बठै बैठ्यौ अर बांनै कैयौ: 'अबै जोवौ, थांरा हात कित्ता साफ है? थांरा मूंडा कितना फूटरा लागै है? थांनै औ दाय आवै कै कोनी आवै?

सै बोल्या: 'जी, दाय आवै।'

हूँ कैयौ: 'जणां जोवौ, रोजीना पाठसाळा में आतां ई थें औ काम निवेड़ लियां करौ, पठै आपां दूजौ काम करस्यां।'

वीं दिन मनै घणौ ई चोखौ लाग्यौ। जी सौरौ हूयग्यौ।

हूँ योत्यौ: 'आओ आज आपां अेक कवित्या गावां।' हूँ जिकी पैली कवित्या बोली ही, बा अेक प्राथना ही। मत्तैई म्हारै मूंडै प्राथना निसरगी।

वीं दिन नख कोनी देख्या। गाबा अर बटण जोवण रौ काम ई याकी हो। तोई हूँ टाळ्यौ अर वीं दिन दूजौ काम उपाड़्यौ।



हूँ सोच्यौ: इतिहास री भणाई रौ पायौ तो काणी सूं न्हाव्यौ हो, अये कवित्या री भणाई रौ पायौ लोकगीत गा'र न्हाकूं! हूँ घणौ ई ऊंडौ सोच'र नक्की कर लियौ कै छव मईना तोड़ी हूँ नीव भरणै रौ काम करस्यूं, पछैआळा मईनां मे रीतसर भणतर री चिणाई करस्यूं।

विद्यार्थ्यां नै जद ई तरै री कीं नुंवी चीज लाद ज्यावे तद हंसी-ठट्टौ, मसखरी अर खिलकौ तो खरौ ई है। हूँ लोकगीतांऊं सरुआत करी: 'जोवौ, हूँ थानै गीत गवास्यूं, सैं रळ'र गाइज्यौ।'

हूँ गीत उगेस्यौ:

'कानौ काळजियै री कोर

हेली, कानौ काळजियै री कोर।'

पण लारै कोई टेर झेल ई कोनी सक्यौ।

मनै अघूंदौ हुयौ। चौथे वरग रा विद्यार्थी इतौ ई कोनी गा सकै? पण गीत गावा री यांरी आदत कठै ही। दूजौ गीत उगेस्यौ:

'म्हारौ है मोर, म्हारौ है मोर

मोतीड़ा चरंतौ म्हारौ है मोर।'

हमकली कीं सळवळ्या।

पण जद आखै वरग रा सगळा छोरा रळमिळ'र अकै हैलै खरौ-खोटौ गावा लाग्या तो पाठसाळा में रौळौ गूंजया लाग्यौ।

खंनली किलास रा सिक्कक आय'र बोल्या: 'भाई साव! बस करौ। कान पड्यौ कीं कोनी सुणीजै।'

अक माडसाव कैयौ: 'ई भाई नै तो राजीना कीं न कीं चौळकौ कर्या ई सरै। अै म्हानै सौरै सांच सुख सूं पढावा ई देसी? अैनै कांई परदा? अै रौ अखतरौ पार पड्ग्यौ जणांस्तौ साव म्हानै ई कैसी: ल्यौ थे इयां करौ, दियां करौ— अर जे अखतरौ पीदै बैठग्यौ तो अै आप रा डंड-कवंडळ लेय'र दूजी ठौड़ पूग ज्यासी!'

हैडमास्टरजी ई आयग्या। कैवा लाग्या: 'अजी लिछमी शंकरजी! आ कोई पौसाळ है कै चटसाळ, जिकौ थैं मारणी री जियां ई कवित्या गवा रैया हो? अै थारा नुंवा अखतरा है? अै गीत छोरां रा बाप-दादा ई जाणै है।'

सै गया परा । हूँ सोच्यौः कोजौ फंस्यौ भाया थूं खैर, सगळं रौ भैळै  
गाणौ तो टाड माथै न्हाकौ, फगत गाणौ सुणबा री बात ई अबार चालबा छौ ।  
हूँ छोरां नै कैयौः 'ढबौ, हूँ गाळं थें सगळा सुणौ ।'

हूँ 'नथ घड़ दे रे सोनारा, म्हारी नथ घड़ दे रे' गीत गायौ । म्हारी  
राग इसी ही, जाणै गधैड़ा नै ई मोय लेवै । पण भली जाणौ कै वेसुरौ कोनी  
हो, जिकै सूं गाणौ चाल्यौ तो सरी पण मनै ई लखावण लाग्यौ कै म्हारी राग  
सुरीली होती तो कांई कैणी! पण हूँ ढब सूं लटकां करतौ गायौ । बियां तो हूँ  
हाव-भाव सूं गाबा रौ अभ्यास कर्यौ हो, अर कैई छोरां नै दाय ई आयौ हो,  
पण तो ई कैई छोरा आळस मरोड़बा अर अक-दूजा रा चाळा करबा लाग्या ।  
चम्पकलाल बाडी आंख सूं म्हारी कूंट्यां काढतौ हो । आ बात म्हारै निजर  
बारै कोनी ही । तो ई हूँ बोल्यौ कोनी, क्यूंकै टींगरां री अै आदतां नै सुधारबा  
रौ काम ई हूँ म्हारै हात लेय राख्यौ हो ।

जिका छोरा संगीत रा सौकीन नई हा, हूँ बानै कैयौः 'भई, थै लोग  
गाबाळं रा घेरा सूं थोड़ा टळ 'र बैठौ । थें पाटी माथै दावै ज्युं लिखौ कै चित्र  
बणाओ ।'

हूँ दूजौ गाणौ गायौ । रस बढ्यौ । पछै तीजौ उगेर्यौ । पण दूजौ गाणौ  
सैं नै दाय आयौ अर बै बार-बार गायौ । जियां-जियां म्है गाता रैया, रस बधतौ  
ई रैयौ । छोरां नै हूँ कैयौः 'देखौ, थें म्हारौ गाणौ फगत सुणीज्यौ, पण बोलीज्यौ  
मती । साळा रै चौभीतै तो हरगिज ई मती बोलीज्यौ ।'

दोय दिन हुया 'र छोरा 'नथ घड़ दे .....' गीत गाबा लाग्या । पण  
म्हारौ सखत हुकम हो कै चौभीतै सूं बांडै गा सकौ ।

गांवड़ा रा लोग बातां करबा लाग्याः 'अै गीत भळै कीं जात रा?'  
भाणौ दरजी बोल्यौः 'अै तो नौड़तै री भवाई में गाइजै जिका है ।'  
रुघौ बोल्यौः 'जणां ओ मास्टर गरया आलौ हूसी कै सिखावा नै आयौ  
हूसी ।'

छोरां री मांवां कैवण लागीः 'साळा मे लुगायां रा हरजस क्यारै बास्तै  
गवावै?'

हूँ तो अै बातां माथै कान ई कोनी मांड्या । इयां सुण्यां कियां चालै ?  
आपां नै तो जूझणौ ई चईजै, जणां ई तो नुंवा चइला मंडै !'

छोरा नितूकै नुंवी-नुंवी गीत-कवित्यावां गाबा लाग्या अर हूँ यांरी मन

भांवती कवित्यावां नक्की करबा लाग्यौ। इयां करतां-करतां पांच-पनरै गीत तो धणखरां रै कंठा हूयग्या। हाँ, दोय-च्यार छोरा इसा ई हा, जिकां नै संगीत दाय कोनी आयौ। बीं वगत वै बांचता कै लिखता। हूँ ई बांरी घणी चिन्त्या कोनी करतौ।

वै ई दिनां हूँ म्हारै वरग रै मांय डांडिया रास रौ नाच दाखल करबा रौ मतौ कर लियौ हो।

ई वगत म्हारै वरग में ई मुजब काम चालै हो: काणी कैणौ, पोथ्यां बांचणौ, आदर्सवाचन, रमत अर खेल, श्रुतिलेख, गीत-कवित्या सुणाणौ, साफ-सफाई अर प्राथना।

### (६)

अेक दिन म्हारी साळा में अेक परमहंस बाबाजी पधारचा। वरै साथे हैडमास्टरजी ई हा। वै बाबाजी री ओळखांण करातां थकां मनै कैयौ: 'अे म्हाराज नामी धर्मोपदेसक है। राज री सगळी साळावां में आंनै जाय 'र धरम रौ उपदेस देबा री सुबिधा दिरीजी है। आज अे आपणा साब रौ कागद लेय 'र अठै उपदेस सारू पधारचा है।'

हूँ म्हाराज नै घणै मांन सूं परणाम कश्चौ, आसण दियौ अर कैयौ: 'अच्छा म्हाराज, आप आपरौ बखाण सरू करौ।'

टींगर तो म्हाराज री घुटैड़ी खोपड़ी अर मूंडै सांमी ताकै हा। म्हाराज री निबळी-दूबळी काया, पळपळतौ चैरौ-मोरौ, हात में कवंडळ टींगरा सारू कौतग री चीज-बस्त बणगी।

हूँ बिद्यार्थ्यां नै कैयौ: 'देखौ भायां! स्यामीजी म्हाराज उपदेस करसी, सगळा ध्यान सूं सांभळीज्यौ।'

अवै तो छोरा म्हारौ कैयौ समजबा लागग्या हा, वै स्यांति सूं बैठग्या।

स्यामीजी उपदेस करबा लाग्या: 'देखौ बिद्यार्थ्यां! ई दुनिया में सै सूं लूँतौ है ईस्वर। बौ ई दुनिया घड़ी। बीं री वजै सूं ई आ दुनिया है। बौ आपणौ आद-कारण है।'

ई तरै ईस्वर री मैमा चालण लागी। हूँ बोलौ-बोलौ बैठ्यौ हो। बिद्यार्थी स्यांत हा, पण होळै-होळै अस्थांति सळवळीजबा लागी। कोई आळस मरोड़बा

लाग्यौ। कोई पाटी माथे कांकरा सूं लीकट्यां अर मीड्यां बणावा लाग्यौ, कोई पोथी ऊंची-नीची करबा लाग्यौ। कोई री आंख्यां की राती होबा लागी तो कोई आंगळी ऊंभी कर र बांडे गयौ। अक गयौ र लारै-लारै दूजौ ई गयौ। दो-अक छोरा बातां करबा लाग्या कै हूँ बांनै बोला रैबा री सेन करी अर बै चुप ह्यग्या।

हूँ म्हाराज नै बिनती करतां कैयौ: ' कीं सौरी बातां कैवाँ, जिकी आरै पल्लै पड़ै!'

बियां तो स्यामीजी सरल हा। कैतां ई बै तो हिन्दू धरम री, पोथ्यां री, बां मै लिख्यौड़ी बातां री चरचा सरू कर दी। तो ई छोरां नै बां री बातां मे मजौ कोनी आयौ।

हूँ सोचबा लाग्यौ: धरम रा उपदेस कांई इयां ई दिरीजै? धरम रौ ततब, जिकौ घणौ अघरौ है अर जिकै नै जाणबा में आखी जिनगाणी खपा देणी पड़ै, कांई बीं नै ई तरै सूं समजायौ जा सकै? कांई आ ई है धरम री सिक्थ्या अर धरम रौ ग्यांन! धरम री आ जाणकारी कठैई जीव-दायरौ खोलियौ तो कोनी?'

म्हारै मन में बिचारां री छोळां उछळै ही, अत्यार नै ई स्यामीजी सिलोक बोलबा लाग्या। छोरा मन मसोस र जियां-तियां स्यामीजी नै सुणै हा। बातां बांरी समज सूं बारै ही, जिकौ बै खिलकारै चढचौड़ा इयां ई हूँकारौ देबा लाग्या।

स्यामीजीस्तौ सांच्याणी हिवड़ै सूं आपरी बातां बतांवता हा। बां रै लैखै औ काम घणौ जरुरी अर पवित्तर हो। बै तो बरौबर आपरौ धरम पालै हा पण छोरां रै लेखैस्तो औ भेंस आगै भागौत बांचणौ ई हो।

अबै स्यामीजी सिलोकां रौ म्यानौ समजाबा लाग्या। छोरां नै बौ सुणणौ ई पड़्यौ। पछै स्यामीजी पाटिया माथे चाक सूं अरथ लिख्यौ अर छोरां नै बीं री नकल काप्यां में टीपण रौ कैयौ। ई रै पछै बै बोल्यौ: 'अँ सिलोक थै झांझरकै बैगा ऊठ र बांच्यां करौ, रात नै सूवौ जद ई बांच्यां करौ, थां रौ दिमाग, बळ, तेज बधैला!'

म्हारै वरग रा दस-दस, बारा-बारा बरसां रा बै टींगर। बां नै कांई पडी ही धरम री अर सिलोका री? पण तो ई बै सिलोक अर आं रौ अरथ काप्यां में उतार्यौ।

म्हारा विचार आगे बढ़वा लाग्या: धरम री सिक्क्या सारू कांई अवे दूजी कोई ठौड़ बंची ई कोनी, कै अवे पाठसाळावां में दिरीज रैयी है? पैली मिन्दरां मे परबचन हुयां करता हा अर बीं रै मुजब ई घरां में मा-बाप वैवार करता हा। घरां रा बै आचार-विचार छोरां सारू धारमिक सिक्क्या रा ई रूप हा। पण अवे कैस्तौ लोगों नै धारमिक परबचन सुणबा री फुरसद कोनी, कै बूडा-बडैरा सुण-सुण र धापग्या कै कीं दूजी ई राफड़ है जिकै सूं औ काम पाठसाळावां रै धकै चढ़्यौ है।

हूँ बिचारां में लामीज्यौड़ो हो कै अत्यार नै छुट्टी री घंटी रणकी। थाक्यौड़ा बिद्यार्थी स्यामीजी नै परणाम कर र आप-आप रै घरे गया। हूँ स्यामीजी लारै रैया। हूँ कैयौ: 'म्हाराज! आज म्हारै घरे ई भिक्क्या लेबा री मेर करौ।

म्है जीमण नै बैठ्या। बातां करतां-करतां धारमिक सिक्क्या रौ सवाल पाछौ आयौ। म्हाराज बोल्या: देखौ भाई! आजकालै धरम जिसी चीज अलोप हूय रैयी है, जिकौ पैली सूं ई टाबरां में धारमिक सिक्क्या रा सेंसकार घालणा चइजै।'

हूँ बोल्यौ: 'पण म्हाराज! ऐ काचा-कंवळा दिमाग ईस्वर, धरम, आतमा जियांकली दौरी बातां झेलसी कियां? पाठसाळा में आज परबचन करता थकां आप देख्यौ कोनी कै छोरां नै आप री बातां में दर मे ई रस कोनी हो। बै तो बापड़ा सभ्यता री खातर बोला-बोला बैठा रैया!'

स्वामीजी बोल्या: 'सई बात है। टाबरा नै तो रमणौ, खेलणौ, कूदणौ ई बालौ लागै। काणी केवौ तो बांनै दाय आवै। पण धरम री बातां बांनै परसन हुवै कै नई हुवै, तो ई बारै मुंडागै धरणी चइजै, बांनै कंठां कराणी चइजै।'

'पण स्यामीजी! धरम फगत मूंडे ई कोनी रैवै। धरम तो जागण है अर यौ हियै मे जागै जणां ई खरौ हुवै। आ भावना तो तद ई जागै जद कै मानखै नै ईरी भूख लागै। ईरौ ई बगत आवै जणां पार पड़े। म्हाराज! कांई थानै इयां कोनी लागै के ऐ सगळी बातां छोरां माथै बेटैम रौ भारौ लादबा जिसी है?'

स्यामीजी चकारिया में पजग्या। हूँ भळै कैयौ: 'म्हाराज! धरम री बात सांची है। धरम मानखै री जिनगाणी सारू अक न्याव है। मानखौ तिर र

संसार-सागर रै वीं पार जाणी चावै । पण सांचाणी थानै लागै कै औ काम दौरौ कोनी? अै बातां मामूली लोगां रै मगज सूं बांडै री बातां है । वै बठै ताई पूंचै ई कोनी । भळै ई रै सारू किती ई आगूंच त्यारी री जरूत पड़ै, बा करणी ई चईजै।'

स्यामीजी बोल्या: 'हां, सई बात है, पण.....।'

हूँ अधबीच मे ई घोलण लाग्यौ: 'धरम कोई साग-मूळा कै हाट बजार री चीज-बस्त कोनी हुवै । पोथ्यां में छप्योडी बातां ई धरम कोनी हुवै । आपनै आ बात मैसूस कोनी हुवै कै धरम जिसी मैताऊ बात नै घणीऊं घणी गूढ अर गुप्त राखणी चईजै अर करड़ी हियाफोड़ मैनत कर्यां पछै ई आ साधक रै हात लागणी चईजै?'

स्यामीजी बोल्या: 'हां, जणां ई तो आपणां बडेरां नै गरू रै आस्रम में रैणौ पड़तौ हो अर धरम रा मरम नै समजबा सारू काया नै निचौय न्हाखणी पड़ती ही।'

हूँ कैयौ: 'पण आज तो म्हें घरां-घरां अर साळावां-साळावां उपदेस देय 'र लोगां नै धरम रौ ल्हावौ बांटबा नै निसरग्या हां।'

स्यामीजी बोल्या: 'भई! औ तो कळजुग है । आजकालै गरू खंनै किताक जणा जावै है?'

हूँ कैयौ: 'नई जावै तो पड़्या रैवौ । धरम नै इयां बेच्यांऊं कै भेट दियांऊं तो कोई धरमी बणबा सूं रैयौ ।'

स्यामीजी बोल्या: 'जणां थै ई बताओ, कांई करणौ चईजै?'

हूँ कैयौ: 'मनै लागै कै नाना-नाना टाबरां नै धरम रौ उपदेस नई करणौ ई आछ्यौ है । बांनै तो ई देळां निरोगी काया, तंदुरुस्त मन, निरमळ दिमाग, अर काम करवा री बेथाग ताकत चईजै । बांनै हर तरै सूं बळवान बणाणौ चईजै।'

स्यामीजी बोल्या: 'सई है, जिकौ बळवान हूसी वौ ई आतमा नै अपड़सी।'

हूँ कैयौ: 'हूँ तो आ बात अणूती ई मानूं कै बगत आयां मानखै में जवानी अर बुढापा री जियां धरम-जिग्यासा ई खुदौ खुद फूट्यां करै । देटैम रौ गिस्तास्रम जियां ओपरौ लागै दियां ई बगत-बायरी धरम-चरघा ओपरी लागै । धरम नै टाबरपणां सूं ई रोजीना री बातचीत रौ कै सिलोक बोलवा

रौ भाथौ यणायां तो उंदौ काम हूसी कै धरम री खरी जिग्यासा ई मोळी पड़ज्यासी। ठीक है, औ ई अेक जरुरी पासौ है, पण ई नै घणौ मैताऊ यणा देस्यां जणांस्तौ मानखै रौ विगसाव ई थम ज्यासी, यौ भाटे सरस्तौ यण ज्यासी।'

स्यामीजी बोल्या: 'थांरी यात सई है। हूँई इयां ई धारुं हूँ। इत्ता दिनां रै अनभव पछै हूँई मैसूस करुं हूँ कै रोजीना रै कूटणै-पीसणै सूं आंती आयोड़ा छोरा रै ई विसै में कांटा खुभण दूकसी। मनै इयां लागै कै म्हानै दूजी ई रीत-भांत सूं टावरां नै धरम री सिक्प्या देणी चईजै।'

हूँ कैयौ: 'माफ करीज्यौ स्यामीजी! म्हारो तो औ कैणौ है कै आपां नै धरम नै जीणै री कोसिस करणी चईजै। माईत कोसिस करै अर सिक्पक कोसिस करै। किलास री पोथ्यां में दूजी कथावां रै सागै ई धारमिक म्हापुरपां अर वां री यातां रळणी चईजै। दगत आयां टावरां नै दूजी काण्यां री जियां पुराण अर उपनिसदां री काण्यां ई कैईज सकै है। जीं तरै इतियास-पुरपां री काण्यां कैईजै वियां ई टावरां नै धारमिक-पुरपां री काण्यां ई कैईज सकै है। इत्ता सैंस्कार कैवौ तो सैंस्कार अर आगूंच त्यारी कैवौ तो आगूंच त्यारी मोकळी है। दाकी करमकांड अर सिलोक-पाठ, धरम सिक्पण अर धारमिक पोथ्यां रौ अभ्यास आपां आवाळा दगत रै सारु टाळ सकां हां।'

स्यामीजी बोल्या: 'जणां थै मनै कांई काम सूपोला?'

हूँ कैयौ: 'टावरां री भणाई रौ। आप ई म्हारी जियां पढ़ावा रौ काम सांभौ!'

स्यामीजी बोल्या: 'पण स्यामी दण र हूँ अवै सिक्पक रौ धंधौ सांभू?'

हूँ कैयौ: 'औ ई तो थांरौ काम है म्हाराज! टावरां री पढ़ाई रौ काम आप लोग संभाळ लेस्यौ तो चोखा-भला सिक्पकां री कमी पूरी हूय ज्यासी अर खरौ काम हूसी।'

स्यामीजी हँसतां-हँसतां हात धोया।

यीं दिन सूं स्यामीजी सूं म्हारी ओळखांण घणी ई ददगी। आजकालै बै नुवै सिक्पण रा म्हारा विचार बांच रैया है अर हूँ बा रै खंनै धरम-ग्रंथां रौ अभ्यास कर रैयौ हूँ।

बगल झपाटैबन्ध भाज्यौ जावतौ हो। बरस बीत्यां तोड़ी म्हारौ पाठ्यक्रम तो सँपूरण हूणौ ई चईजै हो, अर बौ ई घणी चौखी हदभांत सफळता सागै। ई रै उपरांत जे हूँ सरावणजोग सुधारा-बधारा कर र बताऊं जणांस्तौ म्हारै अखतरा रौ कीं अरथ है।

हूँ सोच्यौ : 'अवै मनै इतियास सांभणी चईजै।'

हूँ इतियास री पोथ्यां जोई, पण मन धीज्यौ कोनी। अक पोथी मे घटनावां गळत ही, दूजी में बोदी दीठ ही, तीजी में पर्ईसा जीमबा री निजर ही, चौथी में शैली-दोस हो अर सँसू घणी बखांणीज्योड़ी पोथी बडोड़ा बास्तै तो ठीक ही, पण छोटा छोरां सारू सफा अटाळौ ही।

हूँ सोच्यौ: अँ पोथ्यांऊं तो काम कोनी चालै। जणां कांई करूं? काण्यां कैय र इतिहास भणाऊं तो कियां रैसी?

काण्यां तो सँने भावै ही। पण आज तांई तो दूजै भांत री काण्यां कैयी ही, आधी सांची अर आधी कूड़ी कलपना री; गप्पां री अर अजब-गजब परयां री। इतियास री काण्यां में अँ बातां कोनी आवै, छतां हूँ काणी सरू करी। लूखी-सूखी इतियास री हकीकतां नै सांधा दे-देय र हूँ काणी कैयी। पण छोरा आकळ -बाकळ होबा लाग्या:

'सिरीमानजी, आ तो काणी कोनी।'

'जी, ई तरै री काणी म्हे कोनी सुणां।'

'जी, काल जिसी कैयी ही, विसी कैवौ।'

'चालौ नी, रमया चालां।'

'जी, आपां तो गीत गास्यां।'

हूँ सोच्यौ: अब की बार तो हूँ सफा निस्फळ रैयौ।

सगळा मनै च्यारुंमेर सूं घेर लियौ अर हौळैसीक म्हारौ हात खींच र खेल रा मैदान में लेयग्या।

रात रा हूँ सोचवा लाग्यौ: अँ छोरां नै इतियास री आखी सचाई कैयां तो काम सरै कोनी। इतियास री सै हकीकतां सांपड़तै जोय र आखर-आखर तो लिखै ई कुण है! सायत् काणी कैया सूं ई इतियास दिलचस्प यणै तो यण सकै। भळै काणी मे काणीपणौ तो होणौ ई चईजै। ई यास्तै हूँ मूळ घटनावां



कै असवाड़ै-पसवाड़ै हूँवती कलपित घटनावां सजा र इतियास पढ़ास्यूं, तो ठीक ई रैसी!

दूजै दिन हूँ काणी उपाड़ी:

'अेक मोटी सारौ जंगळ हो। यठै भीलां री यस्ती ही। अजय डील-डौळ हो बांरौ। वै इसा तीरन्दाज हा कै उड़ता पंखीड़ां नै अचूक मार नाखता। बीं जंगळ रै मांय अेक झूपड़ी ही। वगैरा-वगैरा।

विद्यार्थी काणी रा जादू में फंसग्या अर रस पीवा लाग्या। हूँ वनराज री काणी सरू करी ही, पण मूळ हकीकत रै आसै-पासै सांतरौ रंग सजायौ हो।

काणी अधूरी रैयी।

दूजै दिन छोरा दूजौ कीं काम करवा ई कोनी दियौ।

'यस, वनराज, वनराज, वनराज री काणी सुणाओ।' सगळा भैळै ई बोलवा लाग्या।

हूँ काणी पूरी करी। भैळै डरतां-डरतां पूछ्यौ:जिका दूजी बार काणी सुणगौ चावै वै खड़्या हुवै।

अेक-दोय नई, पण सगळा ई खड़्या ह्यग्या।

आगलै दिन या ई काणी। तीजै दिन, चौथे दिन, पांचवां दिन तांई बा ई चाली। छोरा मे सूं कोई रमबा रौ कै गीत गावा रौ नांव ई कोनी लियौ।

हूँ ई जोवै हो कै बांरी मांगणी कठै तांई टिकै!

कोई ऊपरला साब रै खंनै जाय र बांरा कान भर्या हूसी: 'जी, अखतरौ किंतौ सफळ-निस्फळ रैयौ ई बात रौ फैसलौ तो बगत आयां ई ठा पडसी अर बीं दिन थै सिक्षक नै कैस्यौ कै सिरीमानजी औ तो कीं कोनी हुयौ। पण आं छोरां रौ अेक बरस अळ्यौ जासी जिकै रौ कांई हूसी?'

बीं बात रौ मनै जरा-सौई अचूंयौ कोनी हो कै कोई सिक्षक इयां जाय र कैय सकै। इसी बातां यणाणियां नै हूँ ओलखतौ हो। म्हारा विद्यार्थ्यां नै काण्यां सुणवा नै मिळै ही बर वै म्हारै सूं घणां ई राजी हा। दूजा सिक्षकां रा विद्यार्थी बां सूं राजी कोनी हा, क्युंके बां नै संतोष कोनी हो। बां नै चईजै ही काण्यां, भणया में बां रौ जी कोनी लागै हो। वै किलास मे ऊधम मचांवता हा। ई बजै सूं वै सिक्षक म्हारै सामै खीजै हा।

हूँ या नै कैयां करतौ: 'भाई लोगां! थै थारै मारग जाओ नी। म्हारौ

तो अखतरौ है। म्हारै हियै मांय हिमत है। चिन्त्या तो मनै ई रैवै कै टाबरान् री आ साल अळी नई जावै। ई खातर ई हूँ इत्ती मैनत करुं हूँ। पण थारौ रीत थारै खनै है अर म्हारी म्हारै खनै। थानै नई सुवावै तो अठै सू दूजै ठिकाणै म्हारौ वरग लेय ज्याऊं?’

अक दिन ऊपरला साब म्हारौ वरग जौबा नै आय धमक्या। बियां तो भलेरा हा पण आखै वगत काणी रौ प्रयोग देख र चिड़ग्या। बोल्या: ‘भई! ई तरै अँ छोरा इतियास कियां सीखसी? काणी सुणसी बठै तांई तो मजा लेसी, पछैस्तौ ई कान ऊं सुण र बीं कान काढ़ देसी। जणां काई तो भणायौ अर कांई समज में आयौ?’

मनै ई वारी बात कीं ठीक लागी। हूँ सोच्यौ: ‘सेवट काणी री खास बात तो छोरां नै याद रैणी ई चईजै, नईतर बै इतियास री परीक्ष्या में पास कियां होसी।’ म्हारै माथै परीक्ष्या रौ आंकस तो हो कोनी।

दूजै दिन हूँ अक आजमायस करी। वरग में वनराज री काणी तीजी बार कईजै ही। हूँ बीं रै मांय फेरफार कर र कैबा लाग्यौ। छोरांस्तौ झट देसी सी म्हारौ गळौ अपड़ लीनौ, बोल्या: ‘जी, इयां कोनी हो। पैली तो थें हजार घोड़ा बताया हा, अर अबै पचास ई कियां बता रैया हो? भळै, पैली तो नदी रै कांठै अक झूपड़ी बताई थी’ बगैरा-बगैरा।

मनै लाग्यौ : काणी नै अँ छोरा कस र अपड़ी है। मनै हिमत आई कै छोरा अबै भूलै तो कोनी।

पण म्हारी लूण-मिरचां बुरकायोड़ी काणी इतियास रा परीक्षक रै कांई काम री ही? हूँ सोच्यौ: मनै अँ सगळं नै परीक्षक री दूरवीन रै मांय लाणौ चइजै।

म्हारी कैयोड़ी काण्यां हूँ लिख नाखी अर विद्यार्थ्यां नै बांचवा नै सूप दी। जठै-जठै यात टूंक में कैया जोगी लागी, बठै-बठै हूँ टूंक में लिख दी। केई-केई ठौड़ स्थळ अर काळ रै मामलै में हूँ थोड़ौ चौकस रैया। काणी री कैयत में अर लिखत में तो फरक रैवै ई है। ई फरक नै समज र हूँ बीं तरै सू ई काणी लिखी, अर छोरां नै काणी बांचवा मे घणौ ई मजौ आयौ। वै दूजी-तीजी बार काणी बांचता दीस्या।

अजै तां गी म्हारी हिमत कोनी ही कै छोरां नै ई बावत सवाल पूछस्यूं तो वै बरौयर सई जवाय दे सकसी।

अक दिन हूँ काणी रा वंट खोल र सूत्र रूप में लिख नाखी। अक-अक वाक्य रै मांय अक-अक घटना पोय दी अर छोरां नै फगत रूपरेखा लिख र बांचया नै दी।

वै तो बांचग्या। बांचतां-बांचतां वां नै सुण्यौड़ी आखी काणी जाणै याद आंवती लखाई। अयै हूँ अक दिन हिमत कर र प्रश्नोत्तर विधि सूं विद्यार्थ्यां नै काणी री घटनावां पूछणौ सरू करच्यौ। म्हारा अचूंया रौ पार ई कोनी रैयौ जद हूँ वां नै फटाफट सवालां रा जवाव देतां जोया। अयै मनै पूरी खातरी ही कै बै परीकष्या में तो पास होसी ई, पण वां नै इतियास ई याद रैसी।

कीं दिन आडा नाख र हूँ साय नै वरग में तेड़ र लायौ अर इतियास री परीकष्या लिराई। साय कैयौ : 'ई रीत-भांत सूं ई दूजी किलासां में इतियास री पढ़ाई हूणी चइजै।'

अै सबदां सूं म्हारै हियै में निरांति हुई।

पण हाल घणौ कातणौ दाकी हो। चार मईना बीतग्या हा। जियां-जियां म्हारा काम में मनै फतै मिळै ही, वियां-वियां म्हारौ होंसलौ बघै हो।



## तीजौ खण्ड'

### छऊ मईना पछै

(१)

सालीणा रिवाज रै परवाण ई बरस ई म्हारी पाठसाळा में कदसूं ई त्यारयां सरु हूयगी हो। डाइरेक्टर साब आबाळा हा। वै जद ई आता, पाठसाळा में पक्कायंत आता। पाठसाळा खांनी सूं धारै सनमानं में अेक जलसौं हूंवतौ अर बिद्यार्थ्यां बीरै मांय संवाद सुणाता, कवित्थावां गाता, कवायद करता अर मोटा साब चोखा काम करणियां बिद्यार्थ्यां नै इनाम देता। दूजा छोरं नै ई कीं न कीं इनाम देता, अर बीं दिन आखी पाठसाळा नै मिठाई बंटती।

हैडमास्टरजी सगळी किलासां भैळी कर र आपरै मुजब उम्दा गावणियां, चोखा संवाद बोलणियां अर तैजीब सूं पेस आवणियां नै छांटण आळा हा। म्हारै खंनै ई तरै रौ नोटिस आयौ हो, पण म्हारी किलास का छोरा बठै भैळ कोनी हुया। हैडमास्टरजी मनै ई री बजै पूछी, जणां हूँ कैयौ: 'जी, म्हारै वरग रा बिद्यार्थी ई रै मांय भाग कोनी लैय सकै।'

'क्यूं?'

'औ सै तो थें फगत डाइरेक्टर साब ने राजी करवानै अर वाहवाई लूटवानै कर रैया हो।'

'हाँ, पण औ तो आपणौ रिवाज है। ऊपर आळा साब री ई आई इच्छा है।'

'हाँ, हूसी। पण हूँ तो ई नै मानू कोनी। हूँ ईमें भाग कोनी लेऊं। म्हारै वरग रा बिद्यार्थी ईरै मांय सामल कोनी हुवै।'

'जणां तो मनै आ दात साब नै यताणी पड़सी। थारौ सैयोग तो आगौ रैयो म्हारै काम में बाधा पुगावौ हो!'

‘आप बांनै मजाऊं लिखो। हूँई बांनै ढंग सूं समजावा री कोसिस करस्यूं।’

‘आच्छ्यौ जणां, इयां ई हूसी।’

बी जोस अर उकळाट में हैडमास्टरजी हातूँहात मनै लेय ‘र रिपोट लिख भेजी। जलसा रै वास्तै दूजा छोरा चुणीज्या। स्याम सुंदर अर भीमशंकर संस्कृत रा सिलोक बोलण सारु; देवीसिंह अर खेमचन्द कवित्या गावा सारु; चम्पक, रमणीक, नेमीचन्द अर मगनलाल संवाद बोलण सारु; अर बाकी रा डीगा-ऊचा, मोटा-ताजा, फूटरा-फरा पांच-पनरा छोरा कवायद सारु चुणीज्या।

हूँ तो मन ई मन में कांपवा लाग्यौ: स्याबास हैडमास्टर साब नै, स्याबास ई पाठसाळा नै, अर स्याबास सिक्पण री आज री रीत-नीत नै!..... चुणीज्योड़ा आं छोरां में सूं अेक ई इसौ कोनी हो, जिकै रौ आपरा विषय सूं कीं सरोकार हुवै। स्याम सुंदर अर भीमशंकर रा कंठ सुरीला हा, बामणा रा टाबर हूणै सूं घर रै मांय संस्कृत रौ वातावरण हो, बस ई बास्तै ई बै चुणीज्या हा। पण बांनै बापड़ा नै कित्तौ पचावै तो ई कीं याद कोनी रैवै। सिलोक घोक्तां-घोक्तां बापड़ा री ज्यांन निकळ ज्यासी। पण इयांकली हालत में और हुवै ई काई। हूँ दुखी होतौ-होतौ घरै गयौ। रोटी जीमतौ हो कै अत्यारनै बडा साब रौ कागद मिल्यौ: ‘दफ्तर मे आय ‘र मिलौ, काम है की।’

हूँ तो जाणतौ ई हो कै काई काम हो। भगवान रौ नांव लेय ‘र साब रै दफ्तर पूग्यौ। साब रौ चैरौ रीस ऊं रातौ हो। भंवां तण्यौड़ी ही। सफावट मूँछ्यां आळा होठ कीं फुरकै हा। घणा रीसाणा दीसै हा। मनै देख ‘र कैयौ ‘बैठौ।’ पछै बोल्यौ: ‘क्यूं भई, थारी किलास रा छोरा जलसा में सामल क्यूं नई होवै? बीं में कैई छोरा हुंस्यार अर फूटरा है।’

म्हारौ मन ठंडौ हो, पण मगज गरम हो, जिकौ हातूँहात जवाब फेंक्यौ: ‘तो कांई फूटरा अर हुंस्यार छोरा दूजां रौ मनोरंजन करबांनै है? दूजां सांमै नाच कूद ‘र पाठसाळा री झूटी वाहवाई बटौरबांनै है?’

म्हारौ उफणतौ पडूतर सुण ‘र बडा साब थोड़ा ठंडा पड़्या अर बोल्यौ: ‘जणां? आ कोई नुवी बात है कांई? कित्ता बरसांऊ औ रिवाज चाल रैयौ है। जद डाइरेक्टर साय आवै जणा तो इयां हुवै ई है।’

‘माफ करौ साय!’ हूँ ई थोड़ी नरम हूय र कैयो: ‘इयांन भलैई हूंतौ रैयो हुवै पण ई रिवाज नै भांगणौ पड़सी। औ तो सरासर दिखाऔ अर ढोग है, भळै डाइरेक्टर साय री आंख्यां में ई धूळ न्हाकणी है।’

‘या कियां?’

‘कियां कांई, साय नै आपां जिकौ की दिखास्यां यौ छोरां नै मारकूट अर घोका-घोका र ई तो त्यार कराईजसी? जिकौ आपां भणावां हां यौ वीरौ सीदौ-साचौ नतीजौ अर फळ तो हुवै कोनी। कित्ता ई दिनां तोड़ी रिहर्सलां चालसी, जोरां सूं घोकणपट्टी चालसी जणां कठैई जा र अँ छोरां सिखायोडा तोतां री जियां बोलसी, जिकौ ई पड़दा लारै सूं यांनै मदत मिळसी जणां! छोरां रौ बगत अर बांरी सगती दोन्यू ई बरबाद हूसी, वै पढ़ाई में लारै रैय ज्यासी। ई काम सारू जिका छोरा चुणीज्या है, वै ईरै लायक ई कोनी। यांनै तो कूट-पीद र हकीमजी बणाणौ पड़सी।’

‘पण ई में धोका आळी बात किया हुई?’

‘धोकौ इयां कै आपां साय रै हियै में दुकाणी चावां हां कै म्हारी पाठसाळा रा विद्यार्थी हुंस्यार है, फूटरा-फरा है, यांरौ काम सरावणजोग है। पण असल में म्हें कांई हां अर कांई नई जिकी आछी तरयां जाणां हां।’

साय थोड़ी ताळ मूंगा वैठा विचारता रैया। हूँ भळै कैयो: ‘जी, म्हें तो ढोग करां ई हां, छोरां नै ई वी गैलै घाल रैयां हां। डाइरेक्टर साय ई राजी होवा रौ डौळ करसी अर इनाम देता थकां कैसी: ‘अँ विद्यार्थी आप री बुद्धिमानी, ग्यांन, चातरी अर सळी रुचि री जिकी औळखांण कराई है, वीसूं मनै योत खुसी हुई है। सांचाणी आरै मांय सूं कैई टावर ई बात री खातरी अणावै है कै आगै जा र अँ आछा विदवान, आछा सैरी, अर आछा मिनख वणसी। हूँ आं नै म्हारै हियै सूं स्यायासी दैवूं। आंरी प्रतभा नै विगसाबा नै इनाम देय र हूँ बधावूं हूँ, ई बात रौ आज मनै घणौ-घणौ आणंद आय रैयो है।’ अँ यातां कांई बाँरै काळजै सूं निकळसी? कांई वै जाणै कोनी कै औ कार्यक्रम बांरी खुसामद सारू राखीज्यौ है? भळै इनाम लैवणियां छोरां नै घोकायौ नई हुवै, खास मैनत सूं त्यार नई करीज्यौ हुवै तो वियांई किसाक विदवान, सैरी अर मिनख है, जिकी आपां सगळा, आंरा मा-बाप अर सिक्कक चोखी तरया जाणा हां।’

साय बोल्या : ‘भई थै भण्यौड़ा तो हो, गुण्यौड़ा कोनी। बैवार री बांतां

हाल समजौ कोनी। थारै तो यात-बात में थारा असूल आडा आय ज्यावै। पण म्हानै तो चारुंपासी जोवणौ ई पड़े।

हूँ कैयौ: 'जी भलौ। तोई हूँ ई रै मांय सामल कोनी होऊंला। क्यूँकै म्हारै सूं इसी धांधळी सैन कोनी हुवै।'

'जणां काई करस्यो?'

'जणां म्हारै वरग नै ई पंपाळ सूं मुगत करघो नी।'

'पण ई में घणी भारी मुस्कल पड़ ज्यासी। दूजा मास्टर अर अेलकार मनै काई कैसी? बीसूं म्हारी मुस्कल किती वध ज्यासी! हूँ तो आ धारै हो कै थारै वरग रा बिद्यार्थ्यां नै जोय 'र डाइरेक्टर साब रौ जी सौरौ हूय ज्यासी। पण थैं तो.....?'

हूँ कैयौ: 'मनै तो आप ईसूं अळगौ ई राखौ। डाइरेक्टर साब नै बतावण सारू हूँ कीं न कीं करस्युं जरूर। पण करस्युं इसौं कै बिद्यार्थ्यां रौ बगत बरबाद नई हुवै, बांरौ जीवड़ौ तंग नई हुवै अर दिखावा, ढोंग, घूतक ई करणा नई पड़े। आप बांनै म्हारी किलास में जरूर ल्याइज्यौ। मनै मरोसौ है कै म्हारै कार्यक्रम सूं पक्कायंत साब राजी हूसी।'

साब थोड़ी ताळ भळै सोचता रैया, पछै मुळक 'र कैयौ: 'अछ्या, थै इयां करौ, हूँ थारा हैडमास्टर रै नांव कागद देस्युं कै आंनै जलसै रै काम सूं अळगा राखौ, पण निगै राख्या थैं बांनै चिड़ाइज्यौ मती। बै थोड़ा जूना जमाना रा मिनख है अर थैं हो नुंवी उमंग आळा नौजवान! मनै तो थां दोनां नै परोटणौ है अर थैं जाणौ ई हो कै औ काम किती दौरौ है।'

हूँ म्हारै मतै मन ई मन साब री कदर करतां थकां कैयौ: 'अछ्या साब, अबै हुकम हुवै।' इयां कैय 'र हूँ बठै सूं टुरग्यौ।

साळा मे आज पूरै उछाव अर जोस सूं त्यारी हूंवती ही। 'साब आसी, मोटा साब आसी' चौफेर अई सबद गूजै हा!

मोटा अर नैना अेलकार, गांव रा मानीता लोग, रैवासी, छोरां रा माइत, बिद्यार्थी अर सिक्कक सै हाजर हा। म्हारै साइना सिक्ककां री हालत निबळी ही। काळजौ घड़कै हो, मूंडौ पिलकौ हौ, तोई तण 'र खड़्या हा अर आप-आप रा काम में लामीजियोड़ा हा। हैडमास्टरजी साळा रा सैतान छोरां नै अेकानी युला 'र कैयौ: 'देख लैया हरामखोरां! कठैई गड़बड़ करी है जणास्तौ काल चोखी तरचां धुणाई करधूला, समज्या।'

ताळ्यां री गडगडाट अर संगीत रा रळियांवाणां सुरां रै सागै ई डाइरेक्टर साब साळा में पधास्था । हैडमास्टरजी बुलंद आवाज में लैजा सूं साळा री रिपोट पढी, जाणै खातरी अणांवाता हुवै कै रिपोट बांचता बै धूजै ई कोनी । ई वास्ते बीच-बीच में बै केई बार आपौ आप तण 'र बांचबा लागता । पण रिपोट रै छेडै आवतां-आवतां बांरौ कुड़तौ आलौ दीसण लागग्यौ हो अर बांरी आवाज खरखरी हूयगी ही ।

रिपोट बांच्यां पछै रेसिटेशन-कवित्या पाठ अर संवाद सरू हुया । छोरा इयां बोलै हा जाणै कोई ग्रामोफोन बोलतौ हुवै । बांरै चैरा माथै कीं तरै रा हाव-भाव नीं हा । बै जोर-जोर सूं हात-पग हिला 'र बोलै हा । कवित्यावां सुंदर, सरस, ऊंचा कवियां री लिख्योड़ी ही, भावां सूं भरचौड़ी, पण छोरा री समज सूं बांरै ही, दौरा । बै दापड़ा समज्यां बिना ई बोलै हा, सागै-सागै हातां रा लटका ई करै हा, जीसूं ठा पड़ै कै बांनै कवित्या रौ रस आय रैयौ है । जैई डोळ संवाद रा हा । वामें उपदेसां री वातां ही । मोटौड़ां रै मूडै तो उपदेसां री वातां मतै ई ओप ज्यावै पण टावरां रै मूडै जाणै बै बाता लाजै ही । उपदेस रौ औ फार्स (नाटक) घणौ ई बेडोळौ अर बेहूदौ लागै हो । अकलौ हूँ ई नई ई बात नै खुद डाइरेक्टर साब मैसूस करै हा । बै मूछ्यां मांय मुळकै हा । सिक्कक भाई थोड़ा अळगा हूय 'र जोवता तो बांनै ई इयांई लागतौ ।

मेळावडौ पूरौ हुयौ । डाइरेक्टर सगळां नै स्याबासी देतां थकां आप रो हरख जतायौ । इनाम बैचीज्या । हैडमास्टरजी, बड़ा साब अर दूजा सै खुस दीसै हा । डाइरेक्टर साब सिस्टाचार रै नातै बोल्या: 'थांरी पाठसाळा रौ काम देख 'र म्हारौ जी सौरो होयग्यौ ।'

इतै में ई म्हारा बडा साब डाइरेक्टर साब सूं अरदास करी: 'म्हारी चौथी किलास रा अै मास्टरजी आपनै कीं काम बतानौ चावै । वीं पड़दा लारै अै कीं दिखावण जोग कार्यक्रम जमायौ है ।

साब जोवण रौ उछाव दरसायौ । वै झट देणी-सी राजी हूयग्या । हूँ पड़दै लारै गयौ । तीजौ टंकोरौ बाज्यौ 'र पड़दौ खुल्यौ । छोरां विचाळै हूँ । सगळा रळ-मिळ 'र अेक गीत नै प्राथना री तरयां गायौ, जिकै नै म्है रोजीना वियांई गावता हा । आखौ कमरौ स्यांत । सै सोचबा लाग्या कै अेकाअेक औ नाटक कठैऊं आयग्यौ ।

प्राथना पछै नैनो नाटक सरू हुयौ- 'कचेड़ी में जाऊंला ।' अेक छोरी



ऊंदरौ यण्यौ। कड़्यां में डोरड़ी यांघ र पूंछड़ी यणाई ही। माथे काळी कपड़ी औढ्यां हो अर घ्यार पगां चालती चूं-चूं करे हो। अक छोरो दरजी, दूजौ कसीदा आळौ, तीजौ मोत्यां आळौ, चौथौ मिरदंग आळौ, पांचवों राजा अर छटौ सिपाई यण्यौ हो। हूँ छटौ हो, राजा रौ सिपाई।

सगळा पात्र रोजीना आळा गायां में ई हा। राजा टेयल माथे रौब सूं वैठौ हो। माथे याकी टोपी ही। सिपाई री ठौड़ हूँ मूँछ्यां रै वंट देतौ यांनै तांग ली ही। फेंटौ तिरछौ यांघ्यौ हो अर हाथ में ही छुरी। मिरदंग आळा रै खंनै मिरदंग ही अर दूजा सै खाली हात हा।

रंगमंच सादौ हो। पड़दै लारै योड माथे सगळौ कार्यक्रम लिख राख्यौ हो। कमरौ साफ हो, झड़कायोड़ी। आंगणें में अक दरी विछायोड़ी ही, जिकी अक छोरा रै घरां सूं मंगाई ही। साळा में इसी कोई चीज-बस्त कोनी ही, जिकै सूं रंगमंच नै सजायौ जावै। तोई पीपळ अर नीमड़े री डाळ्यां काट र भीतां माथे लगायोड़ी ही। आंगणें में छोरां चाक सूं आपरी परसन रा चित्र यणाया हा।

ऊंदरै रौ नाटक रमीज्यौ। नाना-मोटा सै स्यांति सूं जोवै हा। छोरा घणौ मजौ ले र जोवै हा, तो मोटोड़ा अचरज सूं जोवै हा: 'वा भई, औ किसौक नुवों नाटक! आ तो नुंवी चीज है।'

म्हारै हिसाय सूं छोरां बोत यढिया नाटक खेल्यौ। वै कठैई कोनी भूल्या। लारै सूं बोलण सारु प्रोम्पटर री जरुत ई कोनी ही। कठैई गळती रौ अनेसौ हूतौ कै हूँ सामौसाम बीनै सई कर देतौ।

दूजौ नाटक हो 'डीकरी रै घरां जाबा दै' अर तीजौ हो 'सुसिया भाई सांकळिया।'

अक ई पड़दौ हो। सीन-सिनेरी कीं नंई। छोरा कदेई माथे कपड़ौ नाख लेता तो कदेई हात में कामड़ी अपड़ लेता। याकी री बातां तो बारै हाव-भाव अर अभिनय माथे ई टिकैड़ी ही।

छेड़ै जातां प्राथना सूं कार्यक्रम पूरौ हुयौ। हूँ पड़दै आगै आयौ। नाटक रा मैनेजर री जियां हूँ बोल्यौ: 'मैरबान भाई-बेन! आप अबार म्हारा नुंवां नाट्य-प्रयोग स्यांति सूं जोया, ईरै खातर आपरौ घणौ उपकार मानां। ई बारै में हूँ आप सूं दो-अक बातां अरज करणी चावूं। आप सुणया री मैर कराओ।

अै चौथी किलास रा बिद्यार्थी है। जद हूँ आंनै पूछ्यौ कै ई टाणै आपां

दोय-च्यार नाटक क्युं नई रम्मां, तो अै घणौ उछाव अर हरख दरसायौ । तुरतो तुरत नाटक परसन करया । जिकी काणयां अै बांची-सुणी ही, बांनै नाटक रै रूप में अबार पेस करचौ हो । हूँ आंनै कैयौ हो कै जीं तरै हर अठवाड़ियै आपां बिना त्यारी रै नाटक रम्मां हां, बीं तरै ई आज-अबार करणौ है । म्हारी किलास मे नाटक घोकाइजै कोनी । छोरां नै काणी री सगळी बातां बरौबर याद रैवै । सगळा पात्र जाणै कै काणी में बांरौ किताँ रोल है अर कांई कैणौ है । पछै तो रंगमंच माथै बै आपसरी में अेक-दूजा सूं संबंध बणा र हियै सू मतै ई घड़ र संवाद बोल लैवै । कोई बाळक कदैई आपरौ संवाद घोक्थौ कोनी । सीन-सीनरी अर भेष बणाणौ नाटक रौ गौण अंग है, मैताऊ अंग है अभिनय अर भावां रौ दरसाव । म्है ईरै माथै घणौ बळ देवां हां । भेष अर गावां माथै म्है घणौ जोर कोनी देवां, जिकै सूं अभिनय नै बिगसया रौ पूरौ-पूरौ मौकौ मिल ज्यावै । अबार आप अठै जो-क्युंई जोयौ है, बीसू आपनै खातरी हुई हूसी । आंनै औ काम घणौ ई दाय आवै, क्युंकै ई काम नै अै काळजै सूं चावै । आंनै कदैई स्याबासी देवा री ई जरूत कोनी रैवै क्युंकै अै चोखी तरयां काम करै अर बीसू आंनै आपौआप संतोष मिलै ।

आप पूरौ चित-मन लगा र अै छोरां रो नाटक स्यांति सूं जोयौ, ई सारू भळै आप रौ उपकार मानूं ।'

डाइरेक्टर साब रै चैरा माथै री खुसी हूँ कदरौ ई जोवतौ हो । बै झट देणी खड़्या हुया अर बोल्या:

'आज दुपैरी में अै विद्यार्थी अर सिक्पक दोनूं रळ-मिळ र जीं ढंग सूं म्हारौ मन मोयौ है, बीरै वास्तै आंरौ अभिनन्दन करूं हूँ । आंरौ काम बोत ई सौणौ हो । मनै इयां लागै हो, जाणै हूँ म्हारी मायड़भौम इग्लैंड में होऊं ! अै नाना छोरां आपौ आप मायली फुरती सूं ऊंदरौ, दरजी, अर राजा रौ खेलौ रमता हा, नाटक रौ बीं दरसाव तौ सांचाणी अजब-गजब हो । आ ई तौ सांची सिक्ष्या है । रेसीटेशन अर संवाद घोक्वा रौ जुग लदग्यौ । अै यातां हकीकत में क्रूर, वेहूदी अर काळजौ चूंटवा आळी है !'\*

इत्तौ कैय र बै थोड़ा थम्या अर भळै कैया लाग्या:

\* "I can not but congratulate both the teacher and the taught for the real treat they gave us this afternoon. It was splendid! I felt I was in a new school in my own country-England. It was really charming to see little kiddies playing mouse and tailor and king and so forth and so on, all spontaneous and free. This is true education. All recitation and cramming is a thing of the past. Oh it's terrible demon! It's ugly, soulkilling."

'हूँ भळै कैणी चावूँ के आज रौ थारौ काम देख र म्हारौ घणौ जी सौरौ हुयौ है। हूँ आंनै इनाम कोनी देणी चावूँ क्यूँके नाटक रमती वेळं अँनै जिकौ अलूणौ आणंद आंवतौ हो, खरौ इनाम तो यौई है। सांचाणी आज हूँ योत खुस हूँ।'\*

मेळावडौ पूरौ हुयौ। सै आप-आप रै ठिकाणे जाय रैया हा।

बडा साव रै हरख रौ कोई पार नई हो। वै मनै डाइरेक्टर साव खँनै युलायौ अर म्हारी ओळखांण कराई। वै यांनै यतायौ के हूँ भणाई रा जुंवा अखतरा कर रैया हूँ। साव म्हारै सूँ हात मिलाया अर बोल्या: 'स्यावास! थै थारै काम में सफल रैया हो। थारा इसा अखतरा करयां राखौ। सांची भणाई आ ई है, और सै तो ढोंग है, गैरजरुरी है।\*\*'

डाइरेक्टर साव रा अँ बोल सुण र बडा साव रै मन में कांई भाव उमडै हा, आ कुण जाण सके।

हूँ घरै गयौ। सांचाणी आज हूँ आणंद मगन हो। साव म्हारै सूँ हात मिलायौ अर स्यावसी दी ही, म्हारी खुशी री अेक वजै तो आ ही, पण ई सूँ ई सवाई वजै आ ही के आज म्हारा प्रयोग अर अखतरा री कीं कदर हुई ही। हूँ सोचै हो. साव ठैर्या पोलिटिकल अमलदार, आंनै ई जुंवी साळा अर ईरै बाबत सै बातां री कांई खबर? पण मनै पछै जा र ठा पड़ी के बै तो आपरा टाबरां नै यूरोप री अेक जुंवी साळा में भणवानै भेज्यौ हो, जिकै सूँ ई बांनै जुंवी तरै री भणाई सूँ इत्तौ लगाव हो।

\* रात रा दोय- च्यार सिक्क साथी मिलवानै आया हा। वै जाणणौ चावै हा के डाइरेक्टर साव मनै कांई कैयौ र कांई नई। अत्यारनै बडा साव रौ कागद आयौ र हूँ बारै घरै चलेयग्यौ।

साव बोत राजी हा, क्यूँके डाइरेक्टर साव साळा रै काम सूँ घणा खुस होय र गया हा। घरै जातांई साव मनै कुड़सी दी और खुद आराम कुड़सी माथै आडा हूँवतां बोल्या: 'पैली मनै आ बताओ के छोरं नाटक घोक्र्या हा के नई?'

\* "I again say, I am very happy to see this I won't give them prizes. The genuine pleasure they felt while acting, is a greater and better reward than anything else I am very glad indeed, very very glad"

\*\* "Bravo! You are success Go on with your experiments. This is some-thing! Rest is sham and bosh"

हूँ पूछ्यौ : 'थानै काई लाग्यौ?'

साब कैयौ: 'नई! पण इत्तौ सगळौ बांनै याद कियां रैयौ? छोरा तौ बोत ही बढ़िया ढंग सूं बोलै हा।'

हूँ बोल्यौ: 'आ ई तौ बात है। हूँ बांनै काण्यां सुणाई ही, जिकी बांनै घणी दाय आई ही। काणी रै पात्रां सागै अर बांनै मन रा भावां सागै छोरा जाणै अकैतार मैसूस करवा लागग्या हा। सांचाणी बै काणी री बातां नै हाडूहाड अपणाय ली ही अर नाटक करता थकां बै बांनै ई जाणै परगट करै हा।'

साब पूछ्यौ : 'पण हाव-भाव कैण सिखाया हा?'

हूँ बोल्यौ : 'हूँ तो कोई नै सिखायौ कोनी। म्हे तो हर अठवाडियै नाटक खेल्यां करां हां। हूँ ई बारै मांय सामल हुयां करुं हूँ अर छोरास्तौ हुवै ई है। हूँ म्हारै पात्र नै हाव-भाव रै सागै परगट करुं हूँ अर छोरा आप-आपरै पात्र ने आपरै हियै सूं निकळ्योड़ा हाव-भावां सूं सेंजीवण करै है।'

साब पूछ्यौ: 'पण औ सै हुवै कियां है? आ तो म्हारै समज सूं बारै है!'

हूँ पडूत्तर देतो कैयौ: 'पण छोरां री आंख्यां तौ खुल्ली रैवै है नी! बै दरजी, खाती, कुमार, ऊंदरा सै जोवै अर बांरी बातां सुणै। काणी में बांरी जठै-जठै बातां आवै बांनै मीट मांड 'र सुणै। फेर सांवरौ आंनै सोचण री अर कलपना करणै री सगती ई तूठी है, जिकै सूं अनभव अर कल्पना रौ सैळ-भेळ कर 'र बै नाटक में हाव-भाव, लटका अर अभिनय करै। बांनै सूजै जियांई बै करै। बै मत्तै ई आपरी परीवष्या लैणिया है। बै मत्तैई जोय लैवै कै अनभव अर कलपना नै रळा 'र रंगमंच माथै उतारीज सकै।'

साब बोल्यौ: 'अ तो भाइड़ा, बोत ऊंची 'र दौरी बातां है।'

हूँ कैयौ: 'पण छोरा इत्ती बातां कठै समजै। औ तो हूँ थानै जियां-जियां बै करै है बीनै न्यारौ-न्यारौ बता रैयौ हूँ।'

साब बोल्यौ: 'ठीक है, समज्यौ। सांचाणी थें तो आज कमाल कर दियौ। डाइरेक्टर साब बोत खुस हा।'

हूँ बोल्यौ: 'बै खुस नई हूँता तो ई नाटक रौ म्हारौ काम तो इयांई चालतौ रैसी।'

साब भळै बोल्यौ: 'पण ई तरै रा प्रयोग री थें मनै जाणकारी तो कदैई कोनी दी। हैडमास्टर अर दूजा मास्टरां नै सायत ईरी ठा कोनी।'

हूँ कैयौ: 'सांची वूजो तो हूँई कोई रै सांमी आ यात करी कोनी, क्यूँके यारै हिराय रूँ तो अै रौ फिजूल री घीजां है। वै आपरै छमाई इम्त्यान री त्वारी में लाग्यौड़ा है।'

साय इचरज रूँ पूछ्यौ: 'पण यांनै ठाई कोनी पड़ी, आ किसीक यात?'

अवै हूँ साय नै मांड र यात वताई: 'जी, म्हे सगळा हर अठवाड़िये घूमया-फिरवा जायां रां हां। वठै रम्मत आळी जियां सै काम करां हां। हूँ म्हारै साथै अेक चादर लैय ज्याऊं। यीरौ पड़दौ वण ज्यावै। दोय छोरा यींनै अपड़ लैवै। अेकानी नाटक रम्मणियां रैवै र सामै जोवणियां।'

साय ने भळै इचरज ह्यौ: 'सांच्याणी?'

हूँ बोल्यौ: 'वा ई तौ आपनै वताऊं हूँ।'

साय कैयौ: 'वा जणां! अवै हूँ आपणी साळा रा सै वरगां मे नाटक रौ कार्यक्रम दाखल करस्युं। डाइरेक्टर साय नै तो आ वियां ई घणी दाय है। वाकई नाटक बोत उम्दा हो। आपां रेसीटेशंस री माथाफोड़ी नई राखां तो?'

हूँ कैयौ: 'हूँ तो पोतौई फेर नाख्यौ। थै जियां ठीक समजौ।'

साय बोल्यौ: 'इयांई करस्यां। डाइरेक्टर साव ई कैता हा नी: 'खोज जावै ई घोक्णपट्टी रौ। मनै म्हारा बै दिन अजै याद है जद हूँ घोक्यां करतौ हो।' पण हूँ तो नानपणै में थोड़ौ दिमागदार हो जिकै सूं मनै अबखाई कोनी आई। पण दूजा छोरा घोक्-घोक र मर पूरा हौवता। सत्यानास जावै ई घोकाई रौ।'

हूँ मन में हँसै हो। सोचै हो कै आज डाइरेक्टर साव कांई पधास्या, म्हारै अखतरा रौ औ तरजबौ घणौई भैताऊ निवड़्यौ।

हूँ घरै गयौ अर सूयग्यौ।

(२)

छमाई इम्त्यान माथै हा। दूजा वरगां मे लारली पढ़ाई दुराईजै ही। इतियास, भूगोळ, गणित अर भासा री घोकाई पाछी सरू होयगी ही। अेकर तो बारां छमाई रौ पाठ्यक्रम पूरौ होयग्यौ हो। पण म्हारौ गाडौ तो अजै घणौ

ई लारै हो, अर इन्त्यान री दीठ सूं जोवां तो कोसां लारै हो। तो ई मनै म्हारा वरग री परीक्खा तो दिराणी ई ही।

मनै दुराबा में बगत कोनी गाळनो हो। बौ बगत तो म्हारौ पोतै बाकी ई बंचबाळौ हो। म्हारी किलास में ठेठ आखिर ताई भणाई रौ काम चालबाळौ हो, क्यूंकै छोरा दुराबा रौ काम मतै ई कर लेंवता। हूँ इसी योजना ई बणाई ही, जिकी सूं दुराबा रौ काम मतैई हूंवतौ रैवै। जियां कै अंतावपरी री-रम्मत मे कवित्यावां पाछी-पाछी दुराबा रौ काम मतै ई होतो रेंवतौ।

पण हालघड़ी हूँ भूगोळ, पदार्थ पाठ अर व्याकरण रै हात ई कोनी लगायौ हो। हूँ सोच्यौ, अयै व्याकरण उपाङ्गौ चईजै, क्यूंकै औ दौरौ विषय गिणीजै। छोरां नै ईमें दिलचस्पी ई कोनी आवै। चौथी किलास रा छोरा नै भासा रा पदच्छेद रै मांय रस कियां आवै? ई में रस रौ ततब किसौ है? ई में वा किसी चीज-वस्त है जिकी बांनै मजौ तो अणावै ई, पण सागै ही बांनै इसौ उपयोगी ग्यांन ई अणावै, जिकौ बांरी जिनगी सारु काम रौ निवडै? इसी वा किसी ठौड़ है जठै विद्यार्थ्यां नै लागै के वा, आ तो घणी ई मजेदार चीज है, अणूंती काम री चीज है? इयां सोचतां-सोचतां ई हूँ ई फैसला माथे पूगौ कै व्याकरण री भणाई थोड़ी बड़ी उमर-रा टाबरां नै ई दिरीजणी जोइजै, जिकां नै भासा ई पढ़ाई मे दिलचस्पी पैदा हूयगी हुवै। ई विषय नै तो प्राथमिक पाठसाळा ताई राखणौई नई चईजै। ई उमर रा टाबरां सारु जिकौ दौरौ विषय है, अर जिकै सूं बांनै भणाई मे अमूजौ आवै, इसौ विषय भणावां ई क्यूं? ग्यांन रा दूजा विषयां रौ कोई तौड़ी आयग्यौ जिकौ इसा लूखा अर दौरा विषय भणावां?

पण मनै तो नुंवौ अखतरौ करणौ हो। कीं नई तो म्हारी सरत मुजब इन्त्यान ताई मनै व्याकरण विषय सौरी रीत-भांत सूं भणा'र दिखाणौ हो। तात्विक सौच री वजै सूं ई विषय नै बैवार मे म्हारा प्रयोग मेंसूं टाळ'र अळगौ कर नाखणौ चोखौ कोनी लागतौ। मनै तो आ बात साबत कर'र बताणी ही कै चौथी किलास रा टाबरां नैई चोखी तरुयां ओ विषय भणायौ जा सकै।

हूँ अेकर भळै व्याकरण रौ पाठ्यक्रम यांच्यौ अर तै कस्यौ कै पाठ्यक्रम में छाप्योड़ी लीक-लीक तो हूँ कोनी चाल सकूं। संग्या, सरयनांव अर क्रियापदां री परिभासावां छोरा बेगासीक घोक तो लैसी पण समज्यां दिना येगासीक भूल ई ज्यासी। जद मनै टावर पणै में व्याकरण भणाता हा,

हूँ ई समज्यां बिना घोकतौ ई तो हो। सिक्पकां नै औ भरम हो कै छोरां नै याद है जणां तो अै समजिग्या। ई तरै री चालती रीत नै तो हूँ लांबा हात जोड़्या। अबै सवाल औ हो कै ब्याकरण भणाबा री नुंवी रीत कोई हुवै! हूँ सोच 'र अेक योजना घड़ी, अर वींनै वरग में लागू करी। सांचाणी छोरा नै जबरौ मजौ आयौ। दोय मईनां रै मांय-मांय बै संग्या, सरबनांव, क्रिया अर अव्यय सबदां नै ओळखबा लाग्या। बांनै पूछां तो वाक्यां रे मांय सूं टाळ-टाळ 'र वताबाई लाग्या। अेक बचन, बहुवचन, स्त्रीलिंग अर पुल्लिंग रौ ई आंटौ बांनै ढाळै पड़ग्यौ। हूँ कर्ता, कर्म नै ओळखबा री इसी कोई नुंवी जुगत मिड़ाबा मे लाग्यौड़ौ हो कै ई बिचाळै जद म्हारी किलास में छोरा ब्याकरण री रम्मत रमै हा, वीं टेम म्हारा बडा साब आय ढूक्या। वै टावरां रौ काम जोय 'र बगना हूयग्या। बूज्यौ : 'क्यूं भई, छोरां नै तास क्यूं रमाओ हो? छमाई इम्यान माथै आयग्यौ। झपाटौ मारौ। देख लैया, कठै ई नीचौ नीं देखणौ पड़ ज्यावै। थारौ अखतरौ पार पड़नौई चईजै।'

हूँ मुळक 'र कैयौ। 'ई बात री तो मनै ई अणूती चिन्त्या है। अै टींगर तो किलास में ब्याकरण री रम्मत रमै है। आप आंनै थोड़ा तपास 'र तो देखो!'

बडा साब च्यार-पांचेक सवाल पूछ्या। पछै मनै कैयौ: 'ओहौ, औ तो बोत ई बढिया काम हुयौ। थारी आ आखी योजना मनै ई बता दीज्यौ। थैं इती दिलचस्पी सूं ब्याकरण सिखा रैया हो तो ई तरीकानै दूजै वरगां में ई दाखल करणौ चईजै। म्हारै घरै आइज्यौ अर अै सगळा साधनां सूं जियां थै भणा रैया हो, वै सगळी बातां मनै समजाइज्यौ।'

दूजा दिन म्हारी ब्याकरण पढ़ाणै री सगळी सामगरी लेय 'र हूँ साब रै घरै गयौ अर बठै हूँ म्हारौ काम पैली सूं ई ई मुजव रज्जू कर्यौ:

'साब! औ है म्हारौ पैलौ साधन। ई पूठा रै अेक बाजू नर अर दूजी बाजू नारी जात रा सबद लिख्यौड़ा है। माथै लिख्यौड़ौ है: स्त्रीलिंग अर पुल्लिंग। थैं जोवौला कै आं पूठां माथै नियमित नारी जात रा अर बां पूठां माथै अनियमित नारी जात रा सबद है। म्हारौ पैलौ काम औ हुवै कै अै पूठा छोरां नै बांचण सारू संपछूं हूँ। वै आंनै बांचै, खूब बांचै, सैरासै पूठा बांचै। ई तरै वानै जात-जात रा सबदां री ओळख हूय ज्यावै। सैंऊं ऊपर लिख्यौ है नर जात, नारी जात। आंनै पढ़तां ई वारै मन में सबदां रा लिंग रौ विचार सळवळीजवा लागै। पण सरूपोत में तो वानै लिंगवाची सबदां री ई जाणकारी हुवै।

इतौ काम करयां पछै हूँ अेक दिन छोरां नै पूछ्यौ: 'बताओ देखाणी,

बळद री लुगाई कुण हुवै ?'

बै बोल्या: 'गाय।' पछै बै मत्तै ई बताता गया: 'सिंह री सिंहणी, छोरा री छोरी, बूडा री डोकरी, कुत्ता री कुतड़ी, मोर री ढेलड़ी।'

म्हारी आ योजना सफळ रैयी। ओळखांण कराबा सूं बारै मन में बिचार जागवा लाग्या हा, अवै सबदां री ओळखांण सूं यांमें ग्यांन जागण लाग्यौ।

हूँ कैयौ: 'आओ अेक खेल रमां। हूँ नर जात लिखूं, थैं नारी जात लिखौ। हूँ पुकिंग रा सबद लिखवा लाग्यौ अर बै उछाव सूं स्त्रीलिंग रा सबद लिखण लाग्या। जांच 'र देख्यौ तो गलत्यां वोत थोड़ी-सी निकळी। जरा-सा छोरां रै ई गलत्यां ही।

हूँ बोल्या: 'जोवौ, थानै अेक दूजी रमत रमाऊं। अै दोय पेट्यां पड़ी है। अेक पेटि में नर जात रा तो दूजी में नारी जात रा सबद है। करणौ ओ है कै नर री नारी जात सोधौ अर नारी री नर जात सोधौ।'

किती ई जेज तांई छोरा आ रमत रमता रैया।

साब पूछ्यौ: 'पण पेटि तो अेक ही। सगळा बीरै मांय कियां रम्या?'

हूँ कैयौ: 'ईरै वास्तै मनै अेक तरकीब काडणी पड़ी। किलास में दस अेकानी अर दस दूजै कांणी कुंडाळा बणाया। ई बाजू रा दस रै मांय नर सबद अर सांमली वाजू रा दस कुंडालां में नारी जात रा सबद रख दिया हा। अेक-अेक कुंडाळा रै खंनै अेक-अेक छोरो वैत्यौ हो। आपरा कुंडाळा रौ सबद लेय 'र बौ बीरी नारी के नर जात सोधवा नै जांवतौ अर जठै बीनै सई-सई मिल ज्यातौ वौ यांनै अेकै सागे रख देतौ। ई तरै सगळा कुंडाळा खंनै न्यारा-न्यारा नर-नारी रा जोड़ा भेळा हूय ज्याता। सगळा सबद खलास होतां ई रमत पाछी सरू हूय ज्याती। खेलणियां दोय जणां हूवता तौ बै अेक-अेक पेटि लेय 'र नर री नारी जात अर नारी री नर जात सोध्यां करता।'

साब बोल्या: 'समज्यौ! आ तो मजेदार तरकीब है भई। पण नपुंसक लिंग सारू थै काई कस्यौ?'

'जी, स्त्रीलिंग-पुकिंग सबदां री आछी भली ओळखांण हुयां पछै हूँ बोड माथै 'नपुंसक लिंग रा सबद' सिरैनांवौ मांड्यौ अर नीचे कीं सबद लिख्या: होल्डर, टेबल, दवात, डस्टर, बोड बगैरा। छोरा यांनै बांच लिया अर



सोचया लाग्या कै आंरी कै जात ह्य सकै? जिती यांरी जाणकारी ही, दीरे मुजय वै लिंग तै कोनी कर सकया। जणां हूँ यानै दतायौ कै अे सगळा नपुंसकलिंग रा सयद है।

अेक छोरो पूछ्यौ: 'पण नपुंसक रौ मुतलय?'

'जिका नर नई हुवै अर नारी ई नई हुवै, वै!' हूँ बोल्यौ।

छोरां रा चैरां माथै समज देखण में आई। हूँ झट देणी-सी बोल्यौ: 'सयद लिखौ। तीन खाना पाड़ौ-अेक नर रौ, दूजौ नारी रौ, अर तीजौ नपुंसक रौ।'

हूँ साठ सयद लिखाया अर मनै अचूंयौ आवै कै घणकरा छोरां इक्की-दुक्की भूलां टाळ र सई लिख्यौ हो। मनै लाग्यौ कै ब्याकरण भणायामें जूनी रीत सूं ब्याख्या अर परिभासा रै चक्कर में नई पड़्यौ जिकौ ठीक ई रैयौ। ई तरीकै सूं छोरां री दिलचस्पी विसी री विसी यणी रई है। मनै समज में आई कै इसी दौरि यातां रमत री रीत सूं सरू कराणी चईजै अर होळै-होळै यानै सास्त्रीय भासा री योळखाण कराई जा सकै।

साब पूछ्यौ: 'पण जे थै 'किसौ', 'किसी' जियांकला सवाल पूछ र समजाता तो?'

हूँ कैयौ: 'जी, यौ तो "पछै रूल ओफ द थंग" ई हूंवती, खाली घोकाई! छोरां नै समज्यां विना याद करणी पड़तौ। अबै इतौ समजायां पछै तो मनोरंजन रै खातर 'किसौ', 'किसी' री रीत-भांत ई आपां बतां सकां हां।'

साब कैयौ: 'अछ्या, आगै चालौ।'

हूँ बोल्यौ: 'ई रै पछै हूँ वरग रै मांय 'वचन' समजाया। अेक वचन अर बहुवचन ऊपर आळी रीत सूं ई समजाया।'

साब पूछ्यौ: 'अछ्या! ई में रम्मतां रमाई?'

हूँ बोल्यौ: 'हाँ जी, अेक वचन आळौ बहुवचन नै सोध र लावै अर जोडा बणावै।'

साब पूछ्यौ: 'औ तो ठीक, अबै आ बताओ कै थैं संग्या अर क्रिया बगैरा कियां भणायामें?'

हूँ बोल्यौ: 'जोवौ, पैली हूँ क्रियापद सांभ्या। छोरां नै बांचणौ तो आवै ई है। हूँ बांनै कैयौ कै बोड माथै लिखू बियां ई थानै करणौ है। लिख्या मुजब

क्रिया करणी है। हूँ क्रिया सयद लिखूला अर थानै क्रिया करणी है। जिका छोरा नै हूँ आंगळी दिखाऊं यौई क्रिया करैला।

हूँ योड माथै लिख्यौः 'उठौ, बैठौ, भागौ, सूवौ, रमौ, चालौ, नाचौ, बांचौ, बोलौ, हालौ, दौड़ौ, कूदौ, पड़ौ, हँसौ, गाओ, वगैरा।'

आ सादी क्रिया करया में छोरां नै घणोंई मजौ आयौ। वै कैयौः 'भळै लिखौ।' हूँ ई तरे रा सयद सोचतौ गयौ अर वै वारै मुजब क्रिया करता गया। दूजै दिन हूँ अेक कारड माथै लिख्यौः 'कीं क्रियापद'— उठौ, बैठौ वगैरा। सै वांच्या—'कीं क्रियापद।' तीजै दिन हूँ अेक डव्यी ल्यायौ। वीरै माथै लिख्यौ हो—'क्रियापदां री डव्यी।' छोरा वीनै उठा र वीरै मांय सूं नाचौ, कूदौ, भागौ, पड़ौ, हँसौ, सयद बांचता अर क्रिया करता। पछै हूँ वानै कैयौ कै क्रियापद लिख र ल्याओ। वै लिख ल्याया।

हूँ भळै अेक रमत काडी। हूँ वानै कैयौः 'जोवां। हूँ थारै मांय सूं कोई नै कीं करया सारु कैस्यूं, पछै यौ कांई करै जिकौ थानै योड माथै लिखणौ है। जगजीवण नै हूँ कैयौ : 'दौड़ौ।' यौ दौड़्यौ। हूँ छोरां नै पूछ्यौः 'यौ कांई करै है?' अेक जणौ यतायौ. 'यौ दौड़ै है।' दूजां नै पूछ्यौः 'यौ कांई क्रिया करै है?' यौ कैयौः 'दौड़ै है।' पछै हूँ छोरां नै 'नाचौ, कूदौ, बांचौ, लिखौ' रा हुकम दिया अर दूजां नै वै कांई करै है जिकौ योड माथै लिखवा नै कैयौ। तपास कर्यौ तो वै सई लिख्यौ हो। अलबत्ता, कोई-कोई समज्यौ कोनी हो। इक्की-दुक्की भूलां और ई ही।'

ई तरयां ई हूँ वानै आगै कैयौ : 'अवै थामे सूं जिकौ जिसी क्रिया करै, यौ कांई कर्यौ है, या थानै योड माथै लिखणौ है।

हूँ जगजीवण नै कैयौः 'दौड़ौ।' यौ दौड़्यौ अर छोरा दियां ई लिख्यौः 'दौड़ौ।' औ खेल चालतौ रैयौ। हूँ छोरां नै आपसरी में रम्मत री छूट दी। घणै ई उछाव सूं वै रमया लाग्या। सागै-सागै ई लिखवा लाग्या।

ईरै पछै हूँ अेक दिन वानै बैठायौ अर पूछ्यौ : 'जद राम भाजै है, जणां यौ भाजवा री क्रिया करै है नी?' वै कैयौ : 'हाँ।' 'जद स्याम सुंदर लिखै है, जणां या किसी क्रिया है?' छोरा बोल्याः 'लिखणै री।' ई तरे हूँ वानै पूछतौ रैयौ। हूँ वानै पूछ्यौ कै जद स्याम सुंदर भाजै है, जणां यौ किसी क्रिया करै है? छोरा वरौबर सई जवाब दियौ। ई रै पछै हूँ योड माथै लिख्यौः 'भाजै है, बोलै है, जावै है वगैरा सै क्रियापद है, अर क्रियापदां रै मांय आपां नै कीं

न कीं करणौ पड़ै है।'

छोरा बांच्या अर हॉ भरी।

साय पूछ्यौ : 'पछै?'

'पछै हूँ अेक दूजी रमत ली कै थे जित्ता क्रियापद थानै याद हुवै, बै लिख 'र ल्याऔ।' छोरास्तौ पिल पड़्या। जिकां नै जठै-जठै क्रियावाचक सबद लाधा, वै यठै सूं उठा लिया। आखी पाटी भर नाखी।

साय बोल्या : 'जणां?'

'हूँ भळै अेक रम्मत काढ़ी। बोड माथै वाक्य लिख्यौ: रामजी भाजै है, चम्पक बांचै है। अर छोरां नै कैयौ कै अै वाक्यां रै मांय सूं क्रियापद तो राखद्यौ अर दूजा सै भिजाणद्यौ। सै छोरा यरौबर सई काम कर्यौ। वस बीं वगत हूँ क्रियापद भणावा रौ काम रोक दियौ।'

साय बोल्या: 'मनै लागै है कै थारी ई रीत-भांत सूं छोरां नै याद तो यरौबर रैवै पण ई मे वगत घणौ जावै अर रमत रमाणी पड़ै।'

हूँ कैयौ: 'रमत रमया में तो छोरां ने घणौ ई मजौ आवै। आपां थोड़ा वगत विगाड़ा अर बीरै मांय फळ सांतरौ आवै, पुख्ता आवै तौ हरज ई कांई है!'

साय बोल्या: 'औ तो समजग्यौ, पण संग्या रौ कांई कर्यौ?'

हूँ कैयौ: 'संग्या रौ काम इयांन सरु कर्यौ। पैली तो हूँ म्हारी रीत रै मुजब कीं संग्या सबद लिख 'र पूठा माथै टांग दिया। तरै-तरै रा नांव। छोरा मजा ले लेय 'र बांच्या, बार-बार बाच्या। नांवां री पानड़ी में तरै-तरै रा रंग हा अर बांनै खास-खास फांटां में फांट दिया हा। बांनै बांचणौ सगळां सारु आणंददायी होयग्यौ हो। मनै सगळां नै ई तरै सिखाणौ हो कै बांनै ठाई नई पड़ै। अवै वै क्रियापदां रा अर संग्यावां रा पूठां मांयसूं संग्यावां टाळवा लाग्या। ई तरै दोय घड़ां नै अळगा करणै री औळखांण वधै ही। अेकर हूँ बांनै भैळै बैठा 'र कैयौ: 'जोद्यौ, अवै हूँ मंगास्यु। कांई मंगास्युं जिकी बात कोनी कैवूं। वस जिकौ नांव आळौ हुवै, जिकै रौ कीं नांव हुवै, दीनै थे लियावौ। जाय 'र पूछौ-थारौ कांई नांव? जे बीरौ नांव हुवै तो लियावौ।'

छोरा झट दैणी-सी समजग्या। वै भाज्या। बोड नै पूछ्यौ-थारौ नांव? पछै खुद ई पड़ूतर दियौ- 'बोड', 'तो चालौ। अर बोड आयग्यौ। ई तरै ई मेज आयगी। भाटा, धूळ, लकड़ी, कागद, पोथी, कलम, डब्बी बगैरा जिका

ई मिल्या, सै भैळा होया लाग्या। अेक टींगर तो खंनली किलास में सूं अेक छोरा नै उठा र लियायौ। हूँ पूछ्यौ: 'औ काई है, भई?' ल्याणियौ बोल्यौ: 'ई रौ नांव है।' कोई पूछ्यौ: 'सूरज नै कियां ल्यावां?' कोई बोल्यौ: 'लीमडौ आइजै कोनी।' मनै खातरी हूयगी कै अबै आंनै संग्या रौ मुतलब समज मे आयग्यौ लागै।

वरग में आ रमत घालै ही, ई विचाळै हूँ संग्यावा री कतरणां पेटी भर र लियायौ। माथै लिख्यौ हो— संग्या री पेटी। मांय नै सौ नांव हा। नाव ई नांव। छोरां री तौ अबै आदत पड़गी ही। पेटी खोल र बै मुट्टी-मुट्टी कतरणां उठा र लेयग्या। अेक जणौ पूछ्यौ: 'औ रातौ की चीज रौ नांव है?' हूँ बीनै सामौ पूछ्यौ: 'तो, ई ललास नै थूँ काई कैयसी?' टींगर मुळक र चलैयग्यौ। पछै हूँ संग्यावां अर क्रियापदां री पेट्यां रळया दी अर बांनै न्यारा-न्यारा टाळणै रौ काम सूंप्यौ। आ रमत बोत सांतरी रीत सूं चाली। बीं बगत संग्या अर क्रियापदां रौ आपरै मन में दैठेडौ ख्याल बै बोत ई आछी तर्यां बता सकै हा।

पछै हूँ बांनै अेक दूजी रमत बताई—क्रियापद रै लायक संग्या औळखबा री अर संग्या रै लायक क्रियापद पिछणबा री। जियांन 'घोड़ौ' सबद लैय र बै 'भाजै है,' कै 'नाट्यौ' सोध सकै हा, 'खावै है' लेय र रामचन्दर कै स्याम कंवार सबद सोध सकै हा। हूँ बांनै औ सै बाता समजाय दी, भळै सोधैड़ा सबदा रा जोड़ा बणा र धरणौ ई बता दियौ। बांनै ई काम में घणौ ई सवाद आयौ।

ईरै पछै हूँ बोड माथै की वाक्य लिख्या अर छोरां नै कैयौ: 'आमे सू संग्यावां अर क्रियापद छांटौ अर पाटी माथै लिखौ। औ वाक्यां में संग्यावां दिखाओ। संग्यावां नै भिजाण छौ अर क्रियापदां नै ई मिटा छौ।

हूँ भळै पूछ्यौ: 'औ काई है? ई नै काई कैवै?' अर वै सै सई बता दिया।

ई तर्यां बांनै संग्या अर क्रियापद रौ पदच्छेद करणौ आयग्यौ।

साब बोल्या: 'आ तौ सातरी रीत है भणाणै री। छोरां नै दर में ई दौराई कोनी लागी हूसी। पण ई काम रै मांय साधनां रौ कीं खरचौ पड़सी अर थारै जिसी हियै री सूजना ई जोईजै।'

हूँ कैयौ: 'साब! छोरां नै घोक्ण पट्टी रा घरट में सूं वचाया नै इत्तौ

खरचौ तो करणौ ई पड़ै, ई में कांई यडी यात है।' औ खरचौ तो हूँ म्हारे गूज्या सूं करचौ है, पण जूना-पुराणा पूठा सोध र पेटी यणाली।

भळै घर रै मांय कागदिया आडा-अंवळा इयां ई पड़्या लादग्या हा, जिकां सूं परच्यां कै कतरणां यणाली।'

साय बोल्या: 'हूँ औ खरचौ थानै दिरावा री जुगत भिड़ास्यूं।'

हूँ कैयौ: 'खरचौ दिरावा री ठौड़ जे थें ई रीत-भांत नै कबूल कर र चौफेरी लागू कर घौ तो म्हारे खरचौ भरपायौ।'

साय बोल्या: 'अछ्या भाई! देखस्यूं। ईरै पछै थें आगै कांई करचौ?'

हूँ कैयौ: 'ईरै पछै साध, हूँ विशेषण सरू करचा। पण थें उकताया तो कोनीक। क्युंके अेक तो व्याकरण जिसौ लूखौ विषय, भळै यात नै घोखी तर्यां मांड र कैवा री म्हारी आदत!'

साय बोल्या: 'नई थै थारै कैयां राखी। हूँ पूरी विगत जाणणी चावूं। विगत जाण्यां बिनास्तौ सारी यात समज में ई कियां वैठै? अछ्या, थोड़ा दबौ भाई, आ चाय आयगी। चा पी र आगै चालस्यां।'

साय सौकीन तबीयत रा हा। उम्दा चा पीता हा अर म्हारौ ई निजू सौख जाणै हा। मस्ती सूं बीस मिनट चा पीणै में लाग्या पछै जोस रा लैरका सागै आगै टुस्या।

हूँ कैयौ: 'हूँ म्हारै रिवाज परवाण छोरं रै सांमी विशेषणा री परच्यां राखी। परच्यां माथै विशेषण ई विशेषण हा। अबै बानै सवाद आयौ जिकौ वांचबा लाग्या। अेक छोरौ पूछ्यौ-'माड़साब! विशेषण भळै कांई हुवै?' हूँ बोल्यौ: 'जोवौ नी भाई! अै सै विशेषण है।' वै मन ई मन में समजता जावै हा। कैरुं पाछौ खेल सरू करचौ। वै संग्या, क्रियापद अर विशेषण री परच्या न्यारी-न्यारी टाळवा लाग्या।

पछै थानै अेक नुंवी रमत बताई: 'जोवौ छोरं। हूँ थानसूं मंगास्यूं जिकौ थानै लै र आणौ है!'

हूँ बोल्यौ: 'पेन्सल ल्याओ।' अेक छोरौ पेन्सल लियायौ।

'राती पेन्सल ल्याओ।' बौ राती पेन्सल लियायौ।

'पीळी पेन्सल ल्याओ!' दूजौ छोरौ पीळी पेन्सल लियायौ।

हूँ बोल्यौ: 'पेन्सल ल्याओ।'

छोरा पूछ्यौ: 'किसी?'

‘राती।’ हूँ धकै बोलतौ ई रैयौ: ‘पीळी, लीली, गुलायी, मोटी, नैनी.....’ बै आप रै सुणता रैया अर ल्याता रैया।

हूँ नुवौ पाठ सरु कस्यौ-‘कोई अक पेन्सल उठाओ।’

अक पेन्सल उठाई।

‘अवै खास लीली पेन्सल उठाओ।’

लीली पेसल उठाई।

‘अवै खास पीळी उठाओ।’

पीळी उठाई।

‘अवै खास लांयी उठाओ।’

लाम्बी उठाई।

हूँ बोड माथै लिख्यौ : अै खास सबद- अै विशेषण की वतावै है, की विशेषता वतावै है।’

छोरां वाच्यौ अर बारै की समज में आई हुवैला।

हूँ नांव अर विशेषणां री पेट्यां काढ़ी अर छोरां नै रमत वतायी: ‘नांव रौ विशेषण सौधौ अर विशेषण रौ नांव सौधौ।’ अक छोरौ ‘रातौ’ सबद उठायौ अर नाव आळी पेटी में सूं ‘घोड़ौ’ सबद काढ्यौ। दोयांनै ‘रातौ घोड़ौ’ जोड़ र रख दीनो। पछैस्तौ विशेषण अर नांव रा ढिगलां में सूं जोड़्यां बणबा लागी। हूँस्तो बांनै जोवतौ हौ अर फिरतौ हौ। कोई-कोई जोड़ी गलत बणज्याती।

पछै हूँ म्हारी अळगी-अळगी रीतसर छोरां नै तपास लीना। बै विशेषण रौ अरथ मन में समजेड़ा हा, जिकौ झटदेणी सई नांव अर विशेषण काढ़ै हा।

साब बोल्या: ‘थैं तो मजा कर दीना। नांव, विशेषण अर क्रियापदां नै बढ़िया तरै सूं ओळखा दीना। अच्छ्या, ब्याख्या कराओला कै नई?’

हूँ कैयो: ‘ब्याख्या करवाय दी। पण ब्याकरण रै मांय दियोड़ी ब्याख्या हूँ नई कराऊंला। भळै थाने परीक्थ्या रै मांय ई ब्याख्या नई पूछणी जोइजै। थै पदच्छेद भलै ई पूछौ।’

साब बोल्या: ‘मनै ई विषै रौ इन्त्यान कोनी लेणौ। मनै तो पढ़ाणै रीआ रीत साळा में दाखल करणी है। छोरा ब्याकरण घोख-घोख र गरगा।’

हूँ बोल्यौ: ‘साब! ब्याकरण सीखतां तो म्हारी कम्गर मोलादी मोलादी ही। म्हानै नई आतौ तो मास्टरजी गदीड़ धरता।’

साय बोल्यो: 'अयारई किसा मारै कोनी?'

हूँ कैयो: 'जणां पछै थें ईनै यंद कयूनी करौ?'

साय बोल्यो: 'आ तो म्हारै हात में कोनी, वियां है वी! पण अयार म्हारौ मत.....जे आपां आछी तस्थं भणावां तो मारणौ मत्तेई रुक सकै। जोओ नी, थानै व्याकरण सिखातां कोई नै मारणौ पड़्यौ? पण यताओ देखाणी, सरबनांव रौ थें कांई करयौ?'

हूँ बोल्यो: 'ईमें करणौ के हो! एक नानौ सो खेल करवावौ। हूँ यानै समजावौ के 'हूँ कुण?' तो वै बोल्यो: 'लिछमी शंकर।'

'अच्छ्या, तूं कुण?' श्याम बोल्यो: 'हूँ श्याम।' हूँ बूज्यो: 'वो कुण?'

अै सवाल हूँ बड माथै लिख्यो:

हूँ - लिछमी शंकर

तूं - श्याम

वो - धनसुख

म्है - लिछमी शंकर, श्याम, धनसुख

थें - राम, लवकुश, विक्रम, देवराज

वै - भंवर, मूळचंद, बुलाकी, रूपसिंग

छोरा बांचबा लाग्यो। हूँ कैयो: 'हूँ, तूं, वै, अै-सगळ्ळा नै सरबनांव

कैईजै।'

अेक जणौ बूज्यो: 'साब, सरबनांव कीनै कैवां?'

हूँ बोल्यो: 'थैई सोचो।'

दूजौ बोल्यो: 'साब, म्हारौ मुतलब लवकुश, इयांई नी? लिछमी शंकर रौ मुतलब थें, इयांई नी?'

तीजौ बोल्यो: 'जणां म्हारौ, थारौ - अै सगळ्ळा सरबनांव हुया कै नई?'

हूँ बोल्यो: 'विल्कुल।'

पांचवों बोल्यो: 'पण सरबनांव कीनै कैवां?'

हूँ बड माथै लिख्यो:

-राम रै हाथ मे पाटी है।

-राम रै हाथ मे पेन्सल है।

-राम वामण है।

-राम पढ़े है।

-राम रोजीना बेगौ आवै है।

-लिछमीशंकर थांरा मास्टर है।

-लिछमीशंकर थांनै पढावै है।

-लिछमीशंकर थांनै घुमाबा लेज्यावै है।

सगळा छोरां बांच लीना। हूँ तीजा वाक्य में 'राम' री ठौर 'धो' अर  
लिछमीशंकर री ठौर 'बै' लिख दीनौ। बाचतांई छोरां रौ मगज घालबा साग्यौ।  
हूँ पूछ्यौ : 'बोलौ, सरवनांव कीं ठिकाणै राखणौ?' कोई बोल्यौ 'राम' तो कोई  
बोल्यौ 'लिछमीशंकर'।

हूँ भळै पूछ्यौ : 'राम, लिछमीशंकर - ओ नांव है कै किगामत है?'  
'नांव।'

'जणां राम अर लिछमीशंकर जिरा नांवां री ठौर किवा आवै यांनै  
कांई केवोला?'

'सरवनांव।'

साव हँस्या: 'थै मास्टर तो पका छे। पूरी यात विगतवार मांछ'र  
समजावो हो।'

हूँ दोल्यौ : 'आ आदत तो अरै कियां मिटे? यकाल होतौ तो टूंक  
में ई चलद देतौ।'



भांत सूँ ई। हूँ अरज कर दीनी ही कै आखी साळा री परीक्ष्या हुयां पछै म्हारा वरग री हूणी चईजै। थीं यगत म्हारा वरग में सगळा सिक्पक अर हैडमास्टर साय हाजर रैवै। म्हारी आ अरज ई ही, कै म्हारा वरग की परीक्ष्या रै टाणै अेक-अेक वरग सूँ पांच-पांच छोरा यठै वैठै।

परीक्ष्या रै दिन म्हारै मन में स्यांति ही। काळजौ घड़कै कोनी हो। मन में पास-नापास रौ ई सवाल कोनी हो। म्हारै अनभव रै परवांण चिंत्या री कोई वजै कोनी ही। विद्यार्थ्यां नै कैयोड़ौ ई हौ कै, 'आपां रोजीना जिकौ काम करां हां, योई आज करणौ है। परीक्ष्या में तो सै पास ई है। आज तो आपारौ काम जोवण सारू सगळां नै नूंतौ दियौ है।'

म्हारी नाटकी रीत मुजब हूँ पड़दै रै लारै सौक्युई सजा राख्यौ हो। आगै आळा भाग में सगळां नै वैठायां पछै हूँ पड़दौ खोल्यौ। बठै हाजर राख्यौड़ा विद्यार्थ्यां री मंडळ्यां ही। हरेक मंडळी नै म्हारा वरग रौ अेक-अेक विद्यार्थी काणी कैवै हौ। काणी रौ काम बारी-बारी सर चाल्यौ। हरेक विद्यार्थी आपरी काणी खुद ई छांटी ही। काणी भूल नई ज्यावे ई सारू जोवण नै पोथी खंनै राखी ही। बो आपरै ढंग सूँ मनपसंद काणी विद्यार्थ्यां नै कैवै हौ अर सुणगियां रै सागै खुद ई कैणै रौ मजौ लूटै हौ। बीनै काणी कैणौ आवै हौ। ठस्कै-ठावकै सूँ भाव-अरथ समज र बौ काणी कैवै हौ। सुणबाळा बरौबर सुण रैया हा। काणी पूरी हुई। सगळा सिक्पक अेक-दूजै कानी जोवै हा। हूँ बोल्यौ : 'आ म्हारी अेक परीक्ष्या है।'

अेक सिक्पक दूजा रै कांन में कैयौ : 'क्यांरी?'

हूँ सुण लीनौ र बोल्यौ : 'भासा माथै कायू री, काणी कैणै री कला री, याददास्त रै बिकास री, अभिनय री।'

सगळा सिक्पक दूजी परीक्ष्या नै अडीकै हा।

पड़दौ पाछौ खुल्यौ। सगळा विद्यार्थी गोळाकार वैठा हा। बोड माथै लिख्यौड़ौ हो : 'अंतकड़ी री रमत।'

अेक विद्यार्थी अेक कवित्या बोली। आगै आळौ बींरा छेड़ला आखर सूँ दूजी कवित्या गाई। ई तरै आखौ वरतुळ पूरौ हुयौ। अेकर भळै अंतकड़ी चाली।

यडा साब पूछ्यौ : 'सांमैसांमी क्यूं नई बिठाया? ई सारू तो दोय मंडळ्यां होणी चईजै नी?'

हूँ बोल्यौ: 'नई, धीं चीज नै हूँ बांडे काढ़ी परी। धीमें हारजीत आज्यावै। वीसूं होडाहोडी अर ईष्या जळमै। ई तरीका रै मांय अेक जणां नै नई आवै तो दूजौ मत्तैई कवित्या बोलबा लागै अर काम बरौबर आगे बघतौ रैवै। अेकर कोई नै याद नई आवै तो बौ दूजै आपरी बारी आयां बोल सकै।'

बडा साब डाडी खुजाई र आंख्यां मिचमिचाई।

छोरां नै बिठाय़ा तो हा थोड़ीवार रमबा नै, पण बांनै इत्तौ मजौ आयौ कै घंटड़ी बजायां ई ऊठणौ कोनी चावै हा। बांनै थोड़ी देर भळै देय र हूँ पड़दौ नाख्यौ। पड़दै सूं बारै आय र हूँ कैयौ: 'आप जोयौ हुवौला कै आंरी पोथ्यां री किती सारी कवितावां आंनै बरौबर याद है। कवित्या रा वरग में आ रम्मत रोजीना चालै है।'

साब बोल्य़ा: "Hear, Hear! बोट अच्छ्या, बोट अच्छ्या!"

पाछौ पड़दौ उघड़्यौ। गोळाकार बैठ्या वै आपसरी में आड्यां र पाळ्यां पूछै हा। जबरौ उछाव हौ।

बडा साब: 'ओहो, अै तो आड्यां र पाळ्यां है। नैनपणा में सुणी ही, पण अभ्यासक्रम में अै कठै है?'

हूँ बोल्यौ: 'जी अभ्यासक्रम रै मांय भासा री भणाई है नी? बीरै मांय छोरां री जिग्यास, विकास अर ग्यांन रो बधापौ तो रैवै ई है। भळै ई रमत रै लारै तो छोरा बावळा है। किती सारी आड्यां आवै है आंनै! अेक-अेक आडी किती मैताऊ है! आज अै अभ्यासक्रम रै मांय नई है, पण हूँ आंनै सामल करी है। हूँ धारूं हूँ कै आंवतै बरस आप आंनै अभ्यासक्रम रै मांय ई सामल करौला।'

वीरै पछै म्हें सबदां री रमत चलाई। अेक सबद बोलै वीरै छेड़लै आखर माथै दूजौ सबद बोलीजै; वीरै छोड़लै आखर माथै तीजौ सबद बोलीजै। बियां तो आ रमत सौरी ही, पण जद ठा पड़ी कै कोई बिद्यार्थी गांवां रा, कोई नदयां रा, कोई डूंगरा रा, कोई मुसलमानां रा, कोई हिन्दुआं रा, कोई जात्यां रा, कोई बामणां रा तो कोई बाण्यां रा नांव बोलण रौ आपसरी में तै कर राख्यौ हो, जणांस्तौ सगळां नै भारी मजौ आयौ।

हूँ म्हारा सिक्कक भायां नै कैयौ: 'ई रमत सारू घणां घणां सबद भेळा करै, ई वास्तै छोरां नै कैयौ हौ कै थै नक्सा अर सबदकोष जिसी पोथ्यां

आंख्यां बारै काढता रैईज्यौ जिकै सूं थारै हाथां में घणां सारा सयद रैसी। घणीवार छोरा रमत रमणै री ठौड़ जात-जात रा सयद-जुदा-जुदा वरग रा सयद भेळा करणै में घणौ वगत लगा देवै। वै अेक दूजां नै सयद सुणावै, अर केई-केई तो सयद लिख लैवै।'

बडा साव बोल्यो: ई रमत में घणौ तंत लखावै। ई तरै री रमतां सूं बुद्धि री सगती अर हर तरै रौ ग्यांन बधै, ई वास्तै आंनै हरेक वरग में जरूर सामल कर लेणौ चईजै।'

अेक सिक्खक साव नै नई सुणीजै ई तरै सूं दूजा सिक्खक नै कैयो: 'अै सिरीमानजी ई तरै रा धंधा करवानै ई तो अठै आया है। आंनै भणाणौ थोडौ ई है। अै तो मजा करवा आया है। आपांरी तो पढ़ातां-पढ़ातां खोपरी पक ज्यावै अर अठिनै खेल रै सिवा और है कांई?'

दूजौ बोल्यो: 'अबै जूनी भणाई री ठौड़ औ नुंवी भणाई रौ जमानी आयी है। वै दिनड़ा गया कै जद फटाफट मुंडै याद रैवतौ - 'ग्रन्थ गांठे अर बिद्या पाठे'। अबै तो भणाई रै नांव माथै अै रमतां-गमतांई रैयगी। आगै कै ठा कै होसी। अबै पढाई में तो कोई रो ई मन कोनी। खेल खेलाओ तो सगळा नै चोखौ लागै।'

म्हारौ ध्यान म्हारा बिद्यार्थ्यां रौ काम दिखावा में हो, जिकै सूं ऊपर आळी बाताचीतां कोनी सुण सक्यौ। आ तो लारै सूं मनै कोई बताई ही।

हूँ सीटी बजाई अर सगळा छोरा हाथ में बुवारी लेय 'र लेणबंध खड़्या हूयग्या। बांनै हूँ बुवारी सागै कसरत करवाई। पछै हूँ बांनै च्यारुंमेर बुवारवा रौ हुकम दियौ। वै आखी साळा में घूम्याया। जठैई कचरौ दीस्यौ कै झाडू मार दी, अर कचरौ भेळौ कर 'र लगारी म्हारै सांमी हाजर कर दी।

बडा साव अर सिक्खक भाई आ धांधळ जोवै हा। आ म्हारा वरग रा बिद्यार्थ्यां री परीक्खा ही। बडा साव पूछ्यो: 'बुवारी साथै ड्रिल क्युं कराई? कीं समज में कोनी आई?'

हूँ बोल्यो: 'आजकालै तो देस में गंदगी री ई बोलबाला है। जठै तांई ईरौ राज रैवेला बठै तांई देस री दुरदसा ई दीसै। ई वास्तै हूँ तो पैली लड़त ईसूँ ई मांडी है। गंदगी दूर करवा रै वास्तै रीतसर लड़ाई मांडणी जोईजै। बुवारी री ड्रिल तो फगत संकेत-रूपी है। आं छोरां रौ पैलौ सबक आ बुवारी-ड्रिल है। जठै तांई ओरडौ पूरौ साफ नई हुवै बठै तांई म्हें कीं काम नीं करां।

अब तो छोरां नै ई गंदगी को सुवावै नी।

बात चालै ही, जित्ता में ई छोरा हात, पग, मूंडौ धोयाया, अर हूँ दूजी सीटी बजाई।

बडा साब: 'औ थांरौ अखतरौ तो अजब-गजब है। चौथी री पढ़ाई कराया रौ अखतरौ करतां-करतां भळै कितीक बातां दाखल करी है?'

हूँ बोल्यौ: 'म्हारा अखतरां मे आं बातां री गुंजास है। चौथी री पढ़ाई कराणै सूं पैली मनै आंनै पैली री पढ़ाई कराणी जोइजै नी।'

छोरा भाज र बांडै गया हा अर साळा री आजू बाजू पेड़ां माथे चढ़ग्या हा। हूँ दूजी सीटी बजाई अर वै धमाधम नीचै कूदग्या। तीजी सीटी में पाछा ऊपर चढ़्या अर चौथी में नीचै कूदग्या।

हैडमास्टर: 'आ जवरी भणाई है? आ तो बिना सिखायां ई आज्यावै। ई में साब! भणाणै रौ कांई है?'

हूँ बोल्यौ: 'आजकालै पढ़ायां बिना अै बातां आवै कोनी। आपां अै बातां छोरां नै सीखण ई कठै देवां हां?'

हैडमास्टर: 'थांरी आ बात संई कोनी?'

हूँ बोल्यौ: 'सई नई हुवै तो अै आपणी साळा रा छोरा खड़्या है, पूछ र देखल्यौ, कित्ताक जणा ई तरै चढ़-उतर सकै?'

तुरतौरत बडा साब सगळा छोरां नै चढ़बा रौ हुकम दियौ, पण दो-तीन जणां घणी दोराई सूं चढ़्या।

हूँ बोल्यौ: 'साब! ई तरै री हूँ आंनै कितीई तालीम दी है। वै सगळी बाबतां म्हारी भणाई अर अखतरा रा विषय है।' पछै थोड़ौ हंस र हूँ कैयौ: 'साब! परीक्ष्या-पतरी में आं सगळां रा नांव है। आंरा लंबर देणा है।'

बडा साब मजाक में ई पडूतर दियौ: 'अच्छ्या, थैई म्हारै सू लंबर मांगोला कई?'

तीजी सीटी बजातां ई छोरा अलमारी सूं लड्डू-डोर्यां निकाळ लाया अर रमवा लाग्या। गळी रा टींगरां री जियां नई। रोळा-रप्पा अर होडा-होडी कर्यां बिना वै रमै हा अर रमवा में रूंगटी ई कोनी करै हा। रमवा री ठोड़ ठावी ही अर दांरौ अेक मुखियौ हौ।

म्है सै टावरपणां में लड्डू रम्या हा, जिकै सूं सगळां नै मजौ आयौ।

बडा साब बोल्यौ: 'आं छोरां नै लड्डू रमणौ कुण सिखायौ। अै तो

यरौबर ब्यौस्ता अर नेम सूं रमै है।'

हूँ बात रौ खुलासौ करतां कैयौ: 'साब, म्हारी सीखण री ठौड़ है नदी कांठी। बठै भै घूमबा-फिरबा जावां हां, किती ई बातां करां हां अर खेल ई खेल में किती ई चीजां सीखां हां।'

बडा साब अंगरेजी में कैयौ: 'थैं सई कैय रैया हो। अबार-अबार हूँ बांच्यौ है कै बाळक खेल ई खेल में सौक्युई सीख ज्यावै।' हैडमास्टर खांनी जोय 'र बै बोल्या: 'अबै साळा में अै सै बातां कद दाखल कर सौ।'

हैडमास्टर बोल्या: 'पण साब! अै सै बातां करबा लाग ज्यावां जणां अभ्यासक्रम पूरौ कियां करांला? अै सिरीमानजी रै माथै तो भार ई किसौ है? बरस भर जिसौ-किसौई भणासी बिसौ भणा देसी अर पछै कैय देसी, 'ओ तो म्हारौ अखतरौ हौ। हुयौ बित्तौ कर दियौ। बाकी ताबै कोनी आयौ। हुयौ कोनी, छोरा कर कोनी सक्या।' अर थैई कैबोला कै अखतरा मे तो जितौ कीं हो सकै, बौ कबूल है। पण म्है तो अभ्यासक्रम री सांकळ सूं बध्यौड़ा हां। आप ई साब, ऊपर सूं लिख 'र भेजौ हौ कै 'काम किया पूरौ कोनी हुयौ? नतीजा भोळा कियां रैया? अभ्यासक्रम पूरौ क्यूं नई करचौ?'

बडा साब हँस्या। मन में खीजै ई हा, पण बोला-बोला रैयग्या।

अेक सीटी बाजी अर छोरा आपरा गाबा उतार लीना अर लेणसर खड़्या होयग्या। सै तण 'र ऊभा हा, ठीकठाक ब्यौस्ता रै साथ। सै साफ-सुथरा हा। बामण री जनेऊ मैली कोनी हा। हात, मूंडा, बाळ यरौबर घोखा हा। नखां में मैल हो न कोई बाळ बध्यौड़ा हा। आंख्यां में गीड पण कोनी हो। टोप्यां घोयोड़ी ही।

बडा साब थोडा हंस 'र बोल्या: 'कित्ता दिनां सूं त्यारी कर राखी ही? साफ-सफाई री त्यारी में तो घणी ई ताण आई हुवैली?'

हूँ बोल्यौ: 'साब, छऊ मईनां सूं त्यारी चालै है। छऊ मईनां सूं मैनत करूं हूँ। थै सै किसा जाणौ कोनी?'

दूजी सीटी बाजी अर छोरा आप-आपरा गाया पैर 'र हंसतां-मुळकतां लेण में ऊभा-ऊभा नमसकार कर 'र चलैग्या।

हैडमास्टर थोड़ो डोड में पूछ्यौ : 'परीक्या पूरी होयगी?'

हूँ कैयौ: 'अजे वार लागसी। आप सगळा कमरा में पधारौला?'

हैडमास्टर : 'हां, हां। कमरौ अयार थोड़ा दिनां सूं थैं यापरयानै मांग

राख्यौ ही, अर म्हाने बड़बा ई कोनी देता हा। कीं भेळौ कराता हा नी?’

हूँ बोल्यौ : ‘चालौ तो सरी।’

मै सै कमरा में आया।

बडा साब बोल्यो: ‘औ तो अेक नानौ सरखौ संग्रहालै लागै।’

हैडमास्टर : ‘हूँ इयां ई धारै हौ। छोरा लागै-रखणै री भागमभाग

में हा।’

हूँ बोल्यौ: ‘छोरां घणै ई उमाव सूं काम कर्यौ है। हूँ कैयौ हौं कै

धै जियां सजाणौ चावौ, बियां मत्तैई सजावौ। हूँ बताऊंला नई।’

बडा साब: ‘आ सगळी सजावट अर रचना बिद्यार्थ्यां री है?’

‘जी हाँ।’ हूँ कैयौ।

बडा साब : ‘पण आ कियां हौ सकै? It is so very tastefully arranged. आ तो बोट ई कलाकारी सूं सजावौड़ी है।’

हूँ बोलौ बोलौ रैयौ। म्हारा काम रौ नतीजौ अबै सैमूंडे बोलै हौ।

बडा साब : ‘औ सै कठै सूं भेळौ कर्यौ? कुदरत रौ पाठ भणावानै अै सै बोट काम आवै।’

हूँ बोल्यौ : ‘साब, कुदरत रै आंगणै सूं ई भेळौ कर्यौ। बठै सूं पाठ पढतां-पढतां अै भेळा कर लीना।

हैडमास्टरजी सुर मिलाया: ‘छोरां नै घुमावा लेय ज्यावै है, बठै सूं ई लाया हुवैला, साब!’

बडा साब: ‘औ तो जवरौ काम होयग्यौ। ई संग्रै नै अवै खिंडाइज्यौ मती। आखी साळा रै यारतै औ आपां रै काम आवैला। आपां सिक्ककां नै कैय र ई संग्रै नै मोटौ-टणकौ यणास्यां।’

हैडमास्टरजी मन में गणगणायो: ‘पछे सिक्कक भणासी कणां?’

छोरां संग्रै री अेक पानड़ी त्यार कर राखी ही। बडा साब रीनै यांच र घणांई राजी हुया। बोल्यो: ‘अै छोरा तो इनाम रै लायक है।’

हूँ कैयौ: ‘साब, ई संग्रै नै त्यार करया रौ आणंद ई आंरौ इनाम है, औ आखौ संग्रै ई आंरौ इनाम है।’

बडा साब: ‘तो ई.....’

हूँ बोल्यौ कोनी।

अेक खुणां में गारा रा रमेकड़ा हा।

बडा साय : 'अै कुण यणाया?'

हूँ योल्थौ: 'अै छोरा। ई आखा कमरा में म्हारौ की हाथ कोनी।'

बडा साय : 'पण इत्ता सारा रमेकड़ा कद तो यणाया अर कद पकाया?'

हूँ कैयौ: 'अै तो नदी कांठे हर अठवाड़िये त्यार कर 'र यठैई न्याव यणा 'र पकाया है।'

बडा साय: 'थांरौ दिमाग की अजय लागे है। थांरा अखतरा की उदयुदा लागे है! की साधन नई मिळै तो नदी कांठे न्हाट ज्यावो हौ। खेत री माटी रौ गारौ यणाओ हो.....स्यायास.....''

हूँ याने आगे योलया ई कोनी दियौ। बीच में ई योल्थौ: 'अवै आप ई कमरा में स्यांति सूं यिराजौ, हूँ आपनै आंरौ की काम मळै दिखाऊं।' सगळं नै यिठाय।

हैडमास्टर सोचतां-सोचतां योल्थौ: 'साय, ओ सै म्हेई कर तो सकां, पण पछे छोरां नै भणावां कद?'

इत्ता में ई हूँ की गत्तां रा पुढा लायौ। अेक माथे छोरां रौ वरग सरु करथौ हौ री वगत रा आखरां रा नमूना हा। पुढां माथे लिख्यौ हौ-अक्पर-प्रगति सूचक पानड़ी।

अक्परां री प्रगति सगळं नै आछी लागी।

अेक सिक्पक दूजोड़ा रै कान में कैयौ: 'अै तो खासकर चोखा-चोखा छोरां सूं होळै-होळै लिखाया होसी।'

मनै सिक्पक री बात खुचगी; पण हूँ बीरौ ग्यांन करथौ कोनी। मनै बीरा यिचार साव फोरा लाग्या।

बडा साब: 'भई, थैं अै फैरफार कियां करल्यौ हो?'

हूँ योल्थौ: 'जुदा-जुदा उपाव कर 'र।'

बडा साब: 'यां उपावां नै साळा में दाखल करां तो ?'

हूँ योल्थौ: 'तो होय सकै, जरूर होय सकै, हूँ आपनै बता सकूं हूँ।'

हूँ अेक दूजी चोपड़ी लायौ। बीरे मांय विद्यार्थ्या लारला छऊ मईनां में जिती कितावां बांची ही, बांरी पानड़ी ही। हरेक पाना माथे छोरां रौ नांव हौ। आपरै हाथां ई बै आपरी बांच्योड़ी पोथी रा नांव टूंक देता हा।

हूँ धीरे हिसाब सूं छेड़ला पानां माथै थोड़ा अेक आंकड़ा काढ्या हा। कित्ता बिद्यार्थी कुल कित्ती पोथ्यां पढ़ी, बिद्यार्थी दीठ कित्ती पोथ्यां बंचीजी, सैसू बत्थी अर सैसू ओछी कुण बांची, इत्याद। पोथीवार ई हिसाब काढ्यौ हौ; किसी पोथी घणी बंचीजी अर किसी दर में ई कोनी बंचीजी ही। यांच्योड़ी पोथ्यां री छंटाई पण करी ही कै किसा वरग में छोरां किसा विषय बांचबा मे खास रुचि लीनी ही।

बडा साब देख्या। वै अचूंवौ करता बोल्या: 'इत्ती सारी किताबां बचीजी है! भळै इत्ता सारा विषयां पर। कद बांची हूसी?'

'जी हाँ। बांची है, म्हारी निजरां सामै।'

बडा साब पूछ्यौ : हैडमास्टर साहेब। थांरी सातवीं किलास में लारला छऊ मईनां में बिद्यार्थ्यां कित्ती कितावां बांची हूसी?'

हैडमास्टर : 'साब, बांचै कठै सूं? बांचबा जावै जणां इतियास, भूगोळ, भूमिति अर दूजा विषय किया पढै?'

बडा साब बोल्या कोनी, पण कीं न कीं सोचै हा। म्हारै खांनी जोय 'र बोल्या 'थांरा छोरा भासा में बिना परीकष्या ई पास है। बोलो, अबै कांई बाकी बंच्यौ।'

हूँ छोरां रौ हाथां लिख्यौड़ौ मासिक ले 'र आयौ।

बडा साब बोल्या : 'अै सै लेख छोरां रा लिख्यौंड़ा है?'

'जी हाँ।'

'अै अेक-दोय कवितावां है, जिकी पण?'

'जी हाँ। अबार-अबार कीं छोरा कवितावां लिखबा लाग्या है।'

'पण आंमें थै की सुधारौ हौ कै नई?'

'नई, अजै तांई सुधार कोनी कर्यौ। जिसी लिखी है, यिसी ई सामल करी है।'

अै सगळा छोरा मत्तेई लिखै है, नकलां करै है, कै थें आंनै यताओ हो?'

'नकल सूं कांई मुतलब? साब, हूँ आंनै कैवूँ हूँ कै 'थांनै दाय आवै जिकौ लिखौ, सूजै जियां लिखौ, सै तरै सूं लिखीजै। जो क्युंई थें लिखौ बीनै मासिक में सामल करौ' आंनै सगळां रा लेख दाय आवै अर हूँ सगळां नै मासिक में सामल करुं हूँ।'



बडा साब: 'औ मासिक तो खासकर 'र छमाई परीक्या सारु त्यार करायौ हुवैलौ?'

हूँ बोल्यौ: 'जी नई! लारला तीन मईनां सूं हर मईनै आ प्रवृत्ति चालै है। हाँ, ई मासिक नै छमाई में राख्यौ जरुर है, पर परीक्या सारु त्यार कोनी कर्यौ।'

बडा साब खुशी सूं गरदन हिलाता - हिलातां कैयौ: 'कितौ दौरौ काम है।' मनै बतळा 'र बोल्यो: 'भारी जबरौ काम कर बतायौ। छऊ मईनां मे कठै सूं कठै पूग्या!'

हैडमास्टर होळै-सी बोल्यो: 'अबै गणित, भूगोळ अर इतियास री परीक्या कद है? दोफारां म्हे सै हाजर रैवां?'

स्यात इयां बोल 'र हैडमास्टर ब्यंग-बाण मारणौ चावै हा। बांनै ठा होसीला कै हूँ अजैतांणी भूगोळ अर गणित में कीं कोनी कर्यौ हौ। हूँ कैयौ: 'जी, भूगोळ अर गणित मे म्हारै सूं अबारतांणी कीं कोनी हुयौ, पण बारवां मईनां ताई औ काम ई हूँ कर नै दिखाद्यूंलौ। इतियास में थोड़ौ-सा काम जरुर हुयौ है।'

हैडमास्टर: 'ओहो! इयां बोलौ नी कै मोटा-मोटा विषय तो अजै रैईग्या।'

बडा साब: 'हैडमास्टर साब, बै तौ थांरी निजरं सूं रैया है, आरी निजरं सूं कोनी रैया। थारै सारु तो इतियास, भूगोळ, गणित अर पावडां में ई सारी पढ़ाई धरी है।'

साब ने लैर मे देख 'र हैडमास्टर पडूतर दियौ: 'पण साब! आप री निजर ई तो इसी है। आं विषया में ई तो आप चोखौ नतीजौ मांगौ हौ।'

हँसी ठहा करता सै उठ्या। म्हारी किलास री छमाई परीक्या पूरी हुई। जाता-जातां साब पूछ्यौ: 'थांरौ परीक्या पत्रक कठै है?'

हूँ कैयौ: 'बौ तो त्यार ई कोनी कर्यौ।'

बडा साब: 'जणां परीक्या सूं थांरी किलास नै आजादी देऊं हूँ।'



## चौथी खण्ड छेड़लौ मेळावड़ौ

(9)

छमाई परीक्ष्या हुआं पछै अेक दिन हूँ साळा रा सिक्षकां साथै बैठौ हौ। चंदर शंकर बोल्यौ: 'सांचाणी, थै मनै अेक अजब आदमी लागौ हौ। थांरौ अखतरौ सफळ रैयौ है। म्हांनै बिसवास ई कोनी हौ कै प्राथमिक री पढाई में ई तरै रा उम्दा फैरफार हूय सकै।'

भद्रशंकर कैयौ: 'भई, अै तो अंगरेजी भण्यौड़ा है जिकौ अंगरेजी किताबां बांच-बांच र नुवां-नुवां अखतरा करै है।'

चम्पकलाल बोल्यौ: 'बिल्कुल ठीक है, पण अै आंनै ई पोसावै। न तो आंनै रिपियां-पइसां री चिन्त्या, न नतीजै री परवा। अखतरौ अळ्यौ जावै तो आंनै किसी डंड भोगणौ पड़ै।'

बैणीलाल बोल्यौ: 'भई, म्हेँ अखतरा-बखतरा कियां करां। फुरसत तो मिलणी चईजै! अै बातां सोचण-करण रौ दगत कीरै खंनै है? आपां नै ट्यूशन करणी पड़ै, स्याम रा दडा साब रै घरां हाजरी भरणी पड़ै, घर रा टाबर-टीकरां नै संभाळना पड़ै, कै जात-विरादरी में सामल होणौ पड़ै। जदकै अै ठैर्या फक्कड़राम, अै आंनै ई पोसावै।'

आखिर में हूँ बोल्यौ: 'जोवौ भायां! प्राथमिक री पढाई में थै ईसूं ई बेसी कर सकौ हौ। इत्तौसाराँ काम कर सकौ, कै आज री प्राथमिक सिक्ष्या रौ रूप ई फुर ज्यावै, काया ई पलट ज्यावै। पण खरी दात आ है कै ईरै खातर काम करबाळां मिनख जोइजै। दुनिया रौ अर धरती रौ सरूप आज पैली सूँ जुदौ है अर ईरा सरूप नै पलटबा रौ काम मिनख ई कर्यौ है। आदमी में लगन, आतम बिसवास अर अखंड निस्था जोइजै। बाकी अंगरेजी भणवा सूँ

अखतरा की चोखा हुवै, अ तंत-यायरी बातां है, थोथी। जद की करवा री हूस नई हुवै, जणाई इस्तक रा भाना यणाईजै। खरी चीज है हिये री उपज अर बा कोई चीज-बस्त सारू आपणी कळयळती आतमा सू निसर र बांडे आवै है।

भळै चम्पकलालजी! नतीजा री चिन्त्या अखतरा करवाळा ने जित्ती हुवै, बिती कोई दूजा नै कोनी हुवै। थै तो तनखा-यधणै री आमना सू चोखा नतीजा री चेस्टा राखौ हौ, पण मनैस्तौ म्हारा अखतरा री सफळता रौ ई ध्यान राखणौ पड़ै, क्युकै सफळता नई मिळै तो दूजौ अखतरौ करवा री ठौड़ कठै लादै? म्हारी निस्फळता दूजा अखतरा करणियां रै आडी आ ज्यावै।

बैणी भाई नै हूँ कैणौ चावूँ कै म्हारा भाई! जात-बिरादरी में घूमबा-फिरबा अर गप्पां हाकयानै किसी ओछी फुरसत मिळै है। रैयी यात बडा साब रै घरै खूसड़ा घसबा री, तो थानै नूतौ कुण दैवै है। बडा अफसर नै चोखौ काम कर र दिखास्यौ तो खुसामद री कांई जरूत? अर साळा में, आछी तरचां भणाओला तो ट्यूशन री जरूत ई कोनी पड़ै। अै तो आपां साळा में पढ़ावांई कोनी, जणा ट्यूशन री गरज ऊभी हुवै।'

सिवसंकर बोल्यौ: 'पण भाई, पगार ओछौ मिळै जिका कांई करां? थानै तो मूडै-मांगी पगार मिळज्यावै पण म्है कठै जावां?'

हूँ बोल्यौ: 'थैं बेसी पगार री मांग करौला, तो थानै ई मिल ज्यावैला।'

विस्वनाथ बोल्यौ: 'थानै कांई ठा? साची बात तो आ है कै मांगणी कस्यां पगार री ठौड़ नौकरी सू धक्का मिळै।'

हूँ कैयौ: 'सगळा सिक्कां नै बत्थी पगार री मांग करणी जोइजै, देखांणी कितांक नै धक्का मिळैला! भळै हूँ तो कैवूँ कै धक्का मिळवा सू पैली थैं ई क्यूँ नी बारै निसर ज्यावौ? थोड़ा बेपरवा होणौ सीखौ। हूँ बेपरवा हूँ जणाईस्तौ म्हारी पावली चालै है।'

भद्रशंकर बोल्यौ: 'भाई! पेट पूजा कियां होसी?'

हूँ बोल्यौ: 'पेट पूजा? हिम्मते मर्दा, मददे खुदा! धंधा किसा ओछा है? हूँ तो झाडू-बुवारी कर र पेट भरल्युंला, पण थारी जियां अधभूखौ कोनी रैवू! थारी तनखा कोई तनखा है?'

विस्वनाथ: 'अजी साब! अेक री ठौड अठारा जणां जग्या भरयानै

त्यार ऊभा रैवै। थानै कांई ठा!

हूँ बोल्यौ: आपां बरै आडा खड़्या होज्यासां। आपां बांनै आपणौ 'चारज' देस्यां जणांई तो बै काम करसी नी! भळै आपां नुंवां लोगानै 'चारज' लेबाई क्युं देस्यां! आपां साळा रै च्यारुंमेर दिनरात चौकीदारी करस्यां, पण जिका खाडा में आपां पड्यां हां बीमें कोई दूजा नै कियां पड़्या देवां! आपां बरै पगा पड़'र समजास्यां: 'भाई लोगां! अठै सूं पाछा जावौ परा, कोई दूजौ धंधौ सोधौ। आं भुखमरां मे मती आऔ, ई खुशामद खाना खांनी मत जोवौ, ई अेदीखाना सूं अळग रैवौ।'

पछै तो केई तरै री बातां चाली। हूँ सगळा सिक्पकां में नुंवौ उछाव जोयौ। मनै लाग्यौ जाणै जूना ढरड़ा री गुलामी री जड़ां में चूचाड़ी लागगी।'

(२)

अबै हूँ भूगोळ पढ़ाबा रौ बिचार करबा लाग्यौ। भूगोळ री पोथी जोई अर निरास होय 'र बीनै अेकानी मेल दी। अभ्यासक्रम बांच्यौ अर मननै माठौ लाग्यौ। छेरां नै नघां-पाड़ा 'रा नांव क्युं रटाया जावै। खुद मनै कठै याद है! काल डिप्टी डाइरेक्टर साब ई नक्सा में जोय 'र आस्ट्रेलिया रौ मारग सोधै हा। नानपणा में रट्योड़ी भूगोळ कीनै याद रैवौ ही? हूँ सोच्यौ, ई तरै री भूगोळ हूँ नई पढाऊँ तो? खुद मनै सच्चौ भूगोळ अफ्रीका गयौ जद समज में आयौ। यीं पछै ई म्हारी भूगोळ आळी आंख उघड़ी। आज मनै भूगोळ में घणोई मजौ आवै अर ई री भणाई बोट काम री लागै। पण आं छेरां नै अै सै अबार सूं ई क्युं समजाऊँ अर क्युं भणाऊं? ई अभ्यासक्रम रै परवांण तो म्हारै सूं चालीजै कोनी। ई पोथी नै जोय 'र तो हँसणौ आवै। तो कांई डाइरेक्टर साब सूं मिलूं? बांसूं म्हारी निजू रीतभांत सूं विद्यार्थ्यां में भूगोळ री वृत्ति अर दीठ उपजाणै री मंजूरी लेवूं?'

हूँ डिप्टी डाइरेक्टर साब रै खंनै गयौ।

साबू पूछ्यौ : 'कियां?'

हूँ कैयौ: 'भूगोळ रौ विषय अभ्यासक्रम सूं बांडै काढ्यौ तो?'

'आ कोनी हूय सकै। अभ्यासक्रम रै मांय भूगोळ बोट मैताऊ विषय

है। इतियास सूं भूगोल री आज घणी जरूत है। आपां रा अखतरा में कोई विषय नै छोड़बा री बात कोनी। विषय नै चोखी तरै भणाणै री बात है। थै चावौ जियां भलैई भणावौ पण दूजा सिक्षकां नै खातरी अणाघौ कै भूगोल मजेदार विषय है अर आछी तरै भणायौ जा सकै। ई बात में ई म्हारै सारू थारै अखतरां रौ मोल है।'

डाइरेक्टर साब अटकळ सूं म्हारौ मूंडौ बंद कर दियौ। पण हूँ कैयौ: 'थारौ औ अभ्यासक्रम अर आ पोथी मनै कोनी जोईजै। हूँ म्हारी रीति सूं ई भूगोल भणास्यूं। उमेद है थानै निराशा कोनी हुवै।'

'हूँ आ ई चावूं हूँ।' साब बोल्यो।

थोड़ी ताळ पछै बै मनै अेक दूजौ सवाल पूछ्यौ: 'परीक्ष्या रै बाबत थारा कै बिचार है, लिछमीशंकरजी! नुंवी जात री पढ़ाई रा हिमायती तो परीक्ष्या नै बरौबर भूंडै है, अर सांचाणी ईरा अब ई घणां भयंकर है! पण आपानै तो सिक्ष्या रौ विभाग चलाणौ है जिकौ ईनै हटा कियां सकां हां? आपानै तो नतीजौ चईजै। परीक्ष्या नई लेवां तो कदाच सिक्षक चित-मन लगा'र भणाणौ ई छोड देवै। जे अच्छ्यौ सिक्षक पढ़ायां राखे तो परीक्ष्या रै बिना आपानै ठा कियां पढ़े कै बीनै पढ़ाणौ आवै है कै नई। भळै बिद्यार्थी रै मांय पढ़ाई बिगसी है कै नई आ जाणबा रौ कीं साधन तो होणौ ई चईजै। ई मुसकला रै बारै में थारी काई राय है?'

हूँ बोल्यौ: 'थारी मुस्कल सई है। जठै ताई चावै जिका बिद्यार्थी पढ़ै है, अर जठै ताई चावै जिका सिक्षक पढ़ावै है, बठै ताई परीक्ष्या री तो जरूत रैवेला ई। परीक्ष्या तो जणां ई हटा सका कै जद बिद्यार्थी भणबा री मांयली हूस सूं भणबा आवै, अर बारै सामै भणाबा री कळा वालौ सिक्षक भणाबा री हूससूं भणाबा बैठै। पण अबार आळी भाड़ेती हालत में परीक्ष्या बणी रैसी, हट कोनी सकै।' डिप्टी डाइरेक्टर साब कैयौ: 'अलबत्ता, हूँ ई बाबत में कीं सुधार करणी चावूं हूँ।'

हूँ बोल्यौ: 'आज थैं फगत छमाई और सालाना परीक्ष्या लेवौ हौ, बीरी जग्यां मईनै री मईनै परीक्ष्या दाखल करौ। जे बिद्यार्थ्यां नै परीक्ष्या री कसौटी माथै ई खरौ उतरणौ है, तो परीक्ष्या रै साथै बांरी जिती गैरी जाणचीण बधैला दित्तौ ई बांरी भौ घटैला। क्युंके गैरा परिचय सूं डर सैयौ जा सकै। दूजै, परीक्ष्या हुंशयार बिद्यार्थ्यां री हुंशयारी मापबा सारू नई, पण

कच्चा र कमजोर बिद्यार्थ्यां नै जगावा नै है, बांरी कमजोरी कितीक हैं, आ ठा पाड़बा नै है। निजर रौ औ बदळाव मैताऊं है। तीजै, जिका बिद्यार्थी आ माने है कै बांनै विषय रौ पूरौ ग्यांन है, बांनै परीक्ष्या सूं माफी दे देणी चईजै। खुद री इच्छा सूं ई बिद्यार्थी आपरी कच्चाई मपावण सारू परीक्ष्या देवै। जिका बिद्यार्थी आपरी कच्चाई नई मपावै बांनै कच्चाई निकाळबा रौ मौकौ कोनी मिलै, ई तरे री समझ बिद्यार्थ्यां नै देणी चईजै। जिका विषय परीक्ष्या सूं माप्या जा सकै, बांरी ई परीक्ष्या राखणी चईजै, बाकी विषयां नै परीक्ष्या सूं बाद कर देणौ चईजै। भळै परीक्ष्या री बगत बिद्यार्थ्यां नै पोथ्यां देख र जवाब लिखबा री छूट देणी चईजै। कैणौ चईजै कै उत्तर नई आवै तो देख र लिखद्यौ। जिका जबानी नई बत्ता सकै बै किताब जोय र समजा देवै। बिद्यार्थी पोथी नै कीं तरे सूं बापरै, बीरै मांय बांरी मत्तैई परीक्ष्या होज्यासी। ईरै अलावा बिद्यार्थ्यां री तीन ई स्त्रेण्यां होणी चईजै- ऊंचली किलास में चढ़बा जोगा, नाजोगा, अर कमजोर, जिका पक्का हुयां पछै चढ़बा जोगा होज्यासी। पैला लंबर पास, अर दूजा लंबर पास आळी घड़ाबाजी रद कर देणी चईजै।

साब बीच में ई बात काट र बोल्या: 'आगलै बरस मनै थानै म्हारौ डिप्टी थरप लेणौ चईजै।'

हूँ थोड़ौ मुळक्यौ र आगै बोल्थौ: 'भणाणियां सिक्ककां नै ई परीक्ष्या लेणी चईजै। बैई आपरा बिद्यार्थ्यां री सगती अर कमजोरी रा कारणं नै आछी तरयां जाण सकै, अर बैई बत्ता सकै कै बिद्यार्थी ऊंचली किलास में चाल सकै कै नई। हां, थारै खंनै डिप्टी री जरूत तो है, पण बिद्यार्थ्यां री परीक्ष्या लेवा सारू नई, परीक्ककां री परीक्ष्या लेबा सारू। आ देखबा सारू कै परीक्ककां नै परीक्ष्या लेणौ वरौबर आवै है कै नई।'

डिप्टी डाइरेक्टर: 'औई भळै नुंवौ बिचार है।'

परीक्ष्या रै बाबत मनै घणोई कैणौ हो, पण साब रै जीमबा रौ बगत होयग्यौ हौ, जिकौ बै ऊठग्या हा। हँसता-हँसता बै बोल्या: 'अच्छ्या, ई वारै में आपां अकर भळै विचार करांला। अक दफा सगळा सिक्ककां रै सामै थें ई विषे में भाषण देवौ।'

हूँ ऊठ्यौ। मन ई मन गणगण्यौ : 'इयां भाषण सूं सुधरबा आळा सिक्कक है कठै? बांनै परीक्ष्या री गराड़ी में सूं काढणौ घणौ मुस्कल है। फेरुं जे इयां हुय सकै तो फगत यडा साय र हुकम सूं हूय सकै, पण बै.तो

(३)

चौथी किलास रा छोरा भूगोळ रा नांव अर विपै सूं की परिचितहा। हूँ नक्सा मंगाया अर काठियावाड़, गुजरात, यंयई इलाकां रा नक्सा भीत पर टांग्या। छोरां नै अचूंयौ हुयौ। अजै तांई हूँ यानै भूगोळ पढ़ाई कोनी ही। वै आपरी कोप्यां में सूं पाना फाड़या अर भूंगळ्यां यणा र चिटली आंगळ्यां में चढ़ाया लाग्या।

हूँ पूछ्यौ : 'अै भूंगाळ्यां क्यूं यणाओ हौ?'

छोरा बोल्या: 'साव नक्सा धोकवा।'

हूँ हयकग्यौ : 'नक्सा धोकवा? जयरौ ढाळौ है भई भूगोळ भणाणै रौ?' की रमूजायां जोया री नीत सूं हूँ छोरां ने कैयौ: 'अच्छ्या, भावनगर बताओ?'

छोरां बम्बई इलाका रा नक्सा माथै च्यारुंभेर निजर नाखी। मुंबई बांच्यौ, अहमदाबाद बांच्यौ, हैदराबाद बांच्यौ अर नीचै उतरपरा पूना बांच्यौ; पछै ई पासी आय र पोरबन्दर बांच्यौ, लारै ऊभा की छोरा भावनगर सोध लीनौ हौ। बारी भूंगळ्यां बतावानै उंतावळी हो रैयी ही। आखिर अेक जणौ पूछ्यां बिना ई भावनगर बता दियौ।

हूँ पूछ्यौ: 'भावनगर किसी दिसा में है?'

छोरां ऊपर नीचै डावै-जीवणै पासी जोय र मन मे की हिसाब लगायौ, पछै की कायदौ सोच र बोल्या: 'साव, उतरादी दिसा में।'

दूजौ छोरौ बोल्या: 'उतरादी दिसा तो ऊपर है, वा बाजू तो अगूणी कैवावै।'

मनै हँस आयगी। हूँ बोल्या: 'ऊपर तो आकास है, बठै कठै उतराद?'

छोरा बोल्या: 'नई साव, ऊपर उतराद अर नीचै दिखणाद।'

अेक छोरौ बोल्या: 'उतराद-दिखणाद तो लांबौ है अर अगूण-आंथूण चौडौ है।'

भळै अेक छोरौ बोल्या: 'सूरज ऊगै बठीनै अगूण।'

हूँ पूछ्यौ : 'नक्सा में बताओ देखाणी सूरज कठै?'

सै सोच मे पढ़ग्या। हूँ पूछ्यौ : 'शेत्रुंजी नदी कठै है?'

छोरा भूंगळ्यां सूं शेत्रुंजी नदी बतार्ई।

हूँ बूझ्यौ : 'आ कीरै मांय जाय र मिलै है?'

नक्सा मे बांच र छोरा बतार्यौ: 'खंभात री खाड़ी में।'

हूँ बूझ्यौ: 'आ अठीनै अरबसागर में क्युं कोनी मिलै?'

छोरा कैयौ: 'आ ईरी मरजी! ईनै खंभात री खाड़ी में ई मिलणौ

हूसी।'

हूँ बूझ्यौ: 'आ नदी इयां नीचाण में क्युं गई?'

छोरा बोल्यौ: 'साब! इयांई तो जासी। जोवौ नी, दिखणाद नीचै तो

है।'

मनै अचूंयौ हुयौ। लारली साल भण्यौड़ी भूगोळ वै अजै तांई भूल्या कोनी हा। घोकणपट्टी पक्की ही। ई बरस हूँ आंनै इयां ई भणा सकूं, पण ईनै भूगोळ री भणाई कुण कैसी? हूँ छोरं नै कैयौ: 'नक्सां नै बंद करद्यौ। अेक मईना पछै आपां भूगोळ पढ़स्यां। अबार कीं दिन तांई आपां चित्र बणास्यां।'

छोरा म्हारै सांमी जोबा लाग्या। चित्र विषय साळा में नुंवौ हौ, ईनै अभ्यासक्रम रै मांय ठौड़ कोनी ही। साळा में ई तरै री सिरजण आळी अेक ई प्रवृत्ति नै ठौड़ कोनी ही। पण मनै इस्तक री अेकाद प्रवृत्ति नै दाखल करणी ही।

दूजै दिन हूँ छोरं नै कैयौ: 'चीतरौ, चायै जो चीतरौ। जिसौ आवै विसौ चीतरौ। देख-देख र चीतरौ, नीचै राख र चीतरौ, सोच र चीतरौ, भावै जियां ई चीतरौ। मिनख चीतरौ, ढोर चीतरौ, पंखीड़ा चीतरौ, पतंगिया चीतरौ, झाड़ चीतरौ, फूल चीतरौ, आकास चीतरौ, घर चीतरौ, पदारथ चीतरौ, नक्सा चीतरौ, चायै जो चीतरौ।'

पाटी में बरतां सूं चित्र चितरीजबा लाग्या। आंका-बांका, इसा-विसा कितीई तरै रा चित्र बणवा लाग्या। आखी संवार चित्र मे चलेयगी। घंटी बाजी जणा आंख खुली। बगत पूरौ होयग्यौ हौ।

हूँ छोरं नै कैयौ: 'जिकां रा माईत कोपी-पेंसल देवै, बै कोपी में बणाओ अर बाकी रा पाटी माथै।'

दोय-च्यार दिन निसरग्या। किताई चित्र बणीज्या-ई तरै रा कै



जिकां नै चित्रकार देखणौ ई कोनी चावै, पण वै विद्यार्थ्यां री कल्पना रा, बांरी सगती रा चित्र हा । मनै लाग्यौ : 'चित्रां री हिसाय अर संग्रै राखणौ चईजे । थोड़ी मुस्कल उठा र बडा साय सूं मिल्यौ, अक पासी खाली रद्दी पानां कढ़ाया अर साब सूं दोय दरजन रंगील पेन्सलां कयाड़ी । साब हंसतां-हंसतां बोल्या: 'भणाणौ ऊंचौ टांग र चित्र बणावा रौ नुंवों विषय सामल कर्यौ दीसै ।'

हरेक विद्यार्थी सूं चित्रकला री अक-अक कोपी बणवाई अर बीं परवांण हूं बांनै चित्र बणावा रौ कैयो । चित्रां रा वातावरण सारू हूं लीमड़ा री डाळ्यां, पीपळ रा पांनड़ा, तुळसी री मंजरी, यारामासी अर आकड़ा रा फूल राख्या, अर बौपारी री दुकान सूं भांत-भांत री छप्यौड़ी किनारां रा नमूना लाय र टांग्या । दो-अक भायां रै घरां सूं कीं चोखा-चोखा चित्र लाय र जोवण सारू राख्या । रोजीना काम आबाळी चीजां दवात, कलम, डखी, दियासलाई री पेटी इत्याद भेळी कर र राखी । थोड माथै लिख्यौ: 'चीतरौ, चीतरौ, चीतरौ । आपरै मतैई चीतरौ । थांनै चित्र बणाणौ आवै है । रोजीना चोखा-चोखा चित्र बणीजै है, चित्र बणाऔ ।'

छोरा तो चित्र बणावा रै लारै ई पड़ग्या । केई जणां तो छपाई अर वेलबूटा नै हूबहू चीतर दिया । केई जणां फूलां रा रंग जिसा ई रंग फूलां में भर्या । कोई चीतरतौ ई कोनी हौ तो केई जणां बैठा-बैठा जोवै हा कै दूजा कियां चीतरै है ।

अक पखवाडा पछै हूं हाई इस्कूल रा चित्रकला-सिक्षक नै तेड़ ल्यायौ । हूं कैयो: 'थांनै चित्र बणाणौ कोनी सिखाणौ, थेंतो थारै थोड माथै चायै जिसा चित्र बणांया राखौ । पण होळै-होळै बणाइज्यौ अर सफाई सूं बणाइज्यौ । झाड़ देख र झाड़ बणाऔ, कुड़सी देख र कुड़सी ।' चित्रकला सिक्षक बियां ई कर्यौ अर छोरा बांनै टोर बांध र जोवै हा । दूजै दिन चित्र बणावा रौ काम औरूं जम्यौ, इयां लाग्यौ जाणै विद्यार्थ्यां में चित्र बणावा रा कायदां री समज बापरी हुवै । पछै हूं चित्रां रा पानां नीचे बणाणियां रा नांव अर तारीख लिखाणी सरू कर दीनी ।

थोडा दिन टाळ र चित्रकार सिक्षक नै हूं भळै बुलायौ अर वै रेखाचित्रां में कै आलेखन चित्रां मे रंग भरबा लाग्या । चित्रकार चार-पांच चित्रां में सफाई सूं रंगां रा बरता सूं रंग भरै हा । विद्यार्थ्यां नै रंग भरबा री नुंवीं तरकीब जाणवा नै मिली ।

भल्ले थोड़ाक दिनां पछै हूँ अेक सर्वेयर भायला नै बुलायौ अर बीनै आखी साळा नाप र साळा रौ नक्सो बणावा नै कैयौ । म्हाे दोनूं साळा रौ "प्लैन" नापै हा अर छोरा लारै फिरै हा । छोरां री निजरां सामै म्हाे मकान रौ नक्सो कागद माथै खींच र बतायौ । दो-पांच दिनां ताई हूँ छोरां नै सर्वेयर रा ओफिस में ई भेज्या, जठै बांनै ड्राफ्ट्समैन गळ्यां, गांवां अर सींव में साथै लेयग्यौ अर सांपड़तै पैमायस रौ काम बतायौ । साळा में वैठ्या-वैठ्या छोरा साळा नै, कमरा, घर, गळी, कूवा अर तळवाव नै चीतरवा लाग्या । बांरी चित्रकला नै बधाबानै हूँ बांनै कुदरत में घुमावा लेय ज्यातौ । बठै कोई चीज नै कियां देखणी चइजै, ई रै अम्यास सारू बांनै रमत रमातौ: जियां कै कोई झाड़ माथै निजर नाखतां पाण बीरा थड़-डाळखा कीं तरै रा है, बांनै देख र आंख्यां बंद कर्यां पछै कागद माथै चीतर लेणौ; सूरज-उगाळी री बेलं बीरा रंग नै जोय र बांरी ध्यान करणौ अर सिंझ्या रा बदळता रंगां री खासियतां नै देखणौ । दूर सूं झाड़ किसौक दीसै अर खंनै गयां किसौक लागै; पेड़, पदारथ, भाखर, मिनख अर बांरां पड़छाया किसाक पड़ै— आं वातां माथै छोरां ध्यान कर्यौ ।

ई तरै थोड़ाई दिनां में म्हारी किलास में चित्रकला रौ काम आछी तर्यां चालवा लाग्यौ ।

#### (४)

अेक दिन हाई इस्कूल सूं हूँ अेक दूरबीन ल्यायौ अर छोरां नै बतायौ कै दूर री चीजां कीं तरै नैड़ी दीसै । बांनै भारी अचूंबौ हुयौ । आखौ दिन बारी-बारीसर वै आंख्यां पर दूरबीन टांग्यां ई रैया । रात रा हूँ गिरै-नखतरां-तारां नै जोबा नै टेलिस्कोप लेय र आयौ । म्हारा भायला बोल्या: 'थूं ई जबरौ धमालियौ है ।'

म्हारा सिक्कक अबै घणखरा इसा मौकां पर म्हारै सागै ई रैता । वै मनै भूंडणौ टाळ र म्हारै सूं कीं सीखवा नै त्यार होयग्या हा । बडा साव आपरी इंचा मुजब तै कर दीनौ हौ कैहर अठवाड़ियै वै सगळा अेक कलाक म्हारी किलास में आय र बैठै अर देखै कै हूँ कियां काम करूं हूँ ।

रात नै म्हारा बिद्यार्थ्यां नै चंदरमा और तारा दिखाया तो वै 'आ हा हा' करवा लाग्यौ ।

चंदरमा दिखातां-दिखातां हूँ यात मांडी : 'बीं चंदरमा रै मांय चरखौ कातती डोकरी अर यकरी दीसै है, पण यठै ऊंडी खायां अर भाखर है, अर यठै इत्ती ठंडक है कै कोई मिनख कोनी रैवै।' छोरा म्हारै खांनी ताकया लागग्या। हूँ योल्याः 'आपणी आ धरती अर चंदरमा दोनू वैनानां है अर सूरज आंरौ बाप है।'

विद्यार्थी घणा ई अचरज सूं म्हारै खांनी जोवै हा।

अक जणौ योल्याः 'इस्तक री काणी किसी किताय में है।'

हूँ कैयौ : 'आ काणी कोनी, सांची यात है।'

छोरा योल्या : 'हो ई कोनी सकै।'

हूँ कैयौः 'आ सांची यात है।'

तुरत हूँ सूरज में सूं धरती कियां छिटकी, जिकी यात सरु करी, अर बीं यात रौ रंग आछौ जम्यौ। दिन पर दिन दीतता गया अर जितै हूँ बांनै धरती री पुड़त ठंडी कियां हुई; खाडा टेकड़यां कियां हुई; नदी-तलाव कियां हुया; सैवाळ, जळजीव, मछल्यां, मींडका, जळ-थळरा जीव, जंगळ अर जंगळी मिनख, अर पछै धीरै-धीरै आज रौ मिनख कियां हुयौ आ सगळी बात कैयी। अै यातां घणी उदबुदी ही। छोरा चित्त-मन लगा र सुणै हा। हैडमास्टरजी सातवी रा छोरां नै ई सुणवा नै खिनाता हा।

अक दिन हूँ धरती रौ गोळौ लायौ अर कैयौः 'जोवौ, हूँ थानै बतायौ ई हो कै अै सगळी चीजां धरती माथै कियां बणी?'

पछै हूँ पाणी अर जमीं कठै है, काळा अर गोरा लोग कठै है, पीळा अर राता मिनख कठै है, ठींगणा अर डीगा मिनख कठै है, अै सै यातां बताई। ई रै पछै बांनै धरती रा कुदरती विभाग अर बांरा नांव वताया। पछै आपां असिया में हां, असिया मे औ दीसै हिन्दुस्तान, हिन्दुस्तान में औ दीसै है काठी लोगा रौ मुलक काठियावाड़ अर काठियावाड में औ भावनगर है, सै वताया।

हूँ छोरां नै कैयौः 'औ ल्यौ गोळौ अर बीं पेटी सूं नक्सा काढल्यौ। पछै सोधौ कै ई गोळा माथै कठै-कठै वै नक्सा सई-सई मिलै है।'

हूँ छोरां नै नित्त-हमेशा कीं नुवौ-नुवौ सोधबा नै कैबा लाग्यौ। हूँ बोल्याः 'थै आज तई जिका-जिका गांव जोया हुवै, बांनै सोध काढौ। आ जोवौ कै बठै किसा किसा रास्ताऊ ह्य र जा सकौ हौ। मारग में किसी नद्यां आवै है, किसा-किसा गांव आवै है, बांनै ई सोधल्यौ।'

अक तरीकौ तो औ हुयौ। दूजै खांनी, हूँ अफ्रीका जोय लीनौ हौ जिकौ अफ्रीका रौ नक्सौ सांमी राख 'र बठै री बातां बताबा लाग्यौ। हूँ बांनै बिक्टोरिया, नियाग्रा, टांगानिका, जांबेसी, नील अर अफ्रीका रा सिंघां-हाथ्यां अर बठै रा लोगां-मस्साई अर कोवोरंडौ री बातां बताई। पछै अक दिन हूँ बांनै कैयौ: 'अै आपणी आजू-बाजू रैबाळा कोळी, कुंबार, रैबारी, घांची है नी, बांनै देखबा नै जाऔ।' इयां कैय 'र हूँ बांरै साथै गांवां, सरहदां, नदी कांठै अर भाखरां में भमबा नै जात्रा करी। वींसू बांरै मांय लारली पढ़ाई खांनी रुचि पैदा हुई।

पछै हूँ बांरै सारू भूगोळ रौ अक वाचनालै थरपया रौ बिचार करयौ, पण बी तरै री आछी जात्रा-पोथ्यां आपणी भासा में लादी कोनी। जित्ती मिळी, बांनै दे दी अर कैयौ: 'पोथी वांचता जाऔ अर नक्सो जोवता जाऔ, आदमी कठै सूं कठै जावै है, आ देखौ अर बांरै साथै घूमौ।'

विद्यार्थ्यां नै जात्रा-पोथ्यां बांचणी दाय आवै। दो अक जणां नै काठियावाड़ सर्व संग्रह में घणौ मजौ आयौ। नक्सा में सूं अक गांवडौ छोट 'र वै बीरै बांरै में सर्व संग्रह सूं पूरी जाणकारी हासल करबा लाग्या। ई तरै किताई अजाण्यां गांवां री जाणकारी भेळी करबा लाग्या। रविशंकर रावळ रा चित्र बांनै अम्दाबाद री आखी जाणकारी कराई। जे हरेक खास-खास जग्यां रा चित्र-एल्बम होता तो अच्छ्यौ होतौ। अक दिन रवि भाई आया अर बांरै खंनै मदरास री अक फिलम ही, जिकी हूँ विद्यार्थ्यां ने दिखाई। सलेमा नुकसाण करै है पण दूजै पासी दौ भणाई रौ अणमोल साधन ई है। दूर री हूयहू झांकी दिखाबा सूं विद्यार्थ्यां रौ भूगोळ री दिलचस्पी बधबा लागी। अकर 'सीजर्स सिगरेट' री तास म्हारै हाथ आयगी। बीमें देस-देस रा लोगां रा चित्र हा, जिका हूँ विद्यार्थ्यां नै दिखाया। म्हारौ मकसद बांनै आखी दुनिया रौ ग्यांन करया रौ कोनी हौ। बांनै की याद रैवै, औ ई कोनी हौ। फगत इतौ ई मकसद हौ कै वै आछी तरै समज लैवै कै आ दुनिया कित्ती बडी है। ई रै मांय कित्ती सारी घीजां अर जग्यां जाणया-जोया लायक है अर बांनै जोया सारू किरा-किसा साधन है। यस, म्हारै सारू इतौ ई घणौ हौ।

हूँ अक दूजी रमत काढी, बीरौ नांव है 'चालौ आपां मुसाफरी पर चालां।' विद्यार्थी भावनगर सूं अम्दाबाद, दुदारका, मुंयई, हियाळै, इत्याद जग्यां सारू यईर होता। पछै कियां यईर होणौ, किरसी-किरसी।

में बैठणौ, कठै-कठै गाड्या पलटणी, कठै-कठै जोवण जोगी जग्यां है, यठै देखण री किसी-किसी ठौड़ है, किता दिनां में जात्रा पूरी हुवै, कुण-कुण मिलसी, अर कांई कांई चीजां खरीदबा जोगी है इत्याद यातां पर विचार करता; सांचकला खरचा रौ अंदाजौ लगाता, सैरां री गाइडां जोय र जात्रा में देखण जोगी जग्यां रा नांव टूंकता अर भूगोळ सूं बखाणबा-जोगी चीजां सारु बांच-बांच र आ पक्की करता कै कांई-कांई चीजां मोलावणी चईजै। बै ई तरै सूं सै बातां रौ अभ्यास करता जाणै सांचाणी जात्रा माथै निकळ्या हुवै। औ अभ्यास हूँ भूगोळ नै समजबा री रीत रा अेक नमूना यतौर करतौ। बाकी रौ काम विद्यार्थ्यां माथै छोड देतौ। कदेई बै नक्सा में आ टंटोळता कै दियासलाई री पेटी कठै सूं आई। कदेई बै अठै री रूई बिलायत किसान-किसा मारग हूय र जावै, आ जाणबा सारु कलपना में रूई री गांठा माथै बैठ र बईर हो ज्याता। कदेई बै बजार घूमबा जाता अर निगै करता कै अेक दुकान में किसान-किसा देस अर किसान-किसा गांव जम र बैठ्या है। कदेई बै नद्यां रा नांवां री, तो कदेई पाड़ा रा नांवां री, कदेई देसां रा नांवां री तो कदेई सैरा री नांवां री, ई तरै भूगोळ री चीजां अर भूगोळ रा नांवां री अंतकड़ी रौ खेल खेलता। चित्रकला में जिता चित-मन सूं बै झाड़ रौ चित्र बणाता, वीं तरै बांनै देस-देस रा नक्सा बणाबा में ई आणद आतौ। बै आपरा चीतर्यौडा नक्सां में आपरी आंख्यां सूं जोयोड़ा, खुद बांच्यौड़ा, खुदौखुद सुण्यौडा गावां, नद्यां अर डूंगरा नै दरसावता अर यधरै दरसाव सारु भूगोळ बांच र जोवता कै नुवां गांव किसान है, किसी ठौड है। ई तरै म्हारी भूगोळ री पढाई चालती।

म्हारा सिक्क साइनां मनै अेक दिन कैयौ: 'भाइडा! औ काम तो थारै ई ताबै रौ है। इत्ती सारी बातां म्है कठै सूं जाणां? ई रीत-भांत सूं म्हानै भूगोळ री बातां करणी कोनी आवै!'

हूँ कैयौ: 'भायां! सौक्युंई आ सकै। आपां नै थोड़ी मेनत करणी चईजै। आपारै मांय कीं उछाव होणौ चईज।'

(५)

सालीणी परीकष्या रौ बगत नैडौ आवै हौ। हूँ म्हारा काम रौ तखमीनौ

लेबा नै बैठौ हौ। बैठों-बैठों गणित रौ बिचार करबा लाग्यौ। बात आ कोनी कै आज ताई हूँ गणित रै हात ई नई लगायौ हुवै, पण आज ईरी चरचा करबा रौ म्हारौ मन है। जद हूँ म्हारा वरग रा बिद्यार्थ्या नै, बै गणित में कितौ-काई जाणै है, आ ठा करबा सारू अभ्यास-पोथी सूं सवाल लिखाया तो बै सै बांनै सई कर बताया। पैली तो हूँ सोच्यौ कै अै सै गणित में पक्का है अर आ चोखी ई बात है कै जिका विषय में हूँ कीं खास नुंवौ काम कर र दिखाबा-जोगौ कोनी, बीं विषय में अै बिद्यार्थी ठीक ठाक हा। पण जद हूँ बांनै होळै-सी हिसाबां रै मूळ में मौजूद तरक पूछ्यौ, रीत रौ कारण पूछ्यौ तो मनै अंधारौ देखण नै मिल्यौ। मनै लाग्यौ कै बिद्यार्थ्या नै जोड़-बाकी करणी आवै है, पण बांरौ ग्यांन तोतां आळौ है, मशीनी। हूँ सोचबा लाग्यौ: 'ईरौ काई उपाव करां?' हूँ अमूजबा लाग्यौ। अेक तौ गणित म्हारौ बालौ विषय कोनी हौ। दूजौ, गणित री भणाई रा दोसां नै हूँ समजै हो, पण बांनै दूर कियां कर सकां हां, ई बात री खोज हूँ कदेई करी कोनी ही। ई हालत में म्हारै सांमी औ अेक आकरौ सवाल हौ कै हूँ कियां-काई करूं? हूँ बडा साब खंनै गयौ अर साफ-साफ कैय दियौ: 'साब! गणित विषय में हूँ कीं नुंवौ कोनी कर दिखा सकूंला। हाँ, छेरां नै आछी तरयां समजा र पढ़ाछूंला अर अभ्यासक्रम पूरौ कराछूंला।' साब बोल्या: 'इयां कियां? गणित री पढ़ाई में सुधार री गुंजास कोनी कई?'

हूँ बोल्या: 'जी हाँ, है। पण बै फैरफार मूळ सूं ई होणा चईजै। छेरां नै गिणती सिखाव री बेळां सूं ई सई पद्धति बताणी चईजै। गणित इस्तक रौ विषय है कै जे अेकर तरक सूं मन रै मांय नई ठसै तो पछै हमेसां रै दास्तै पांगळौ रैय ज्यावै।'

साब कैयौ: 'तो थैं सरू सूं ई यांनै क्यूं नई सिखाओ?'

हूँ उत्तर दियौ: 'पण बीं सारू बगत कठै है? अर जे बगत हुवै तो ई आं बिद्यार्थ्या नै, जिका यंत्र री जियां काम करबा रा हेवा होय चुक्या, जिका गणित में कारण पूछै ई कोनी, तरक करयां बिना ई आपरी गणतरी करयां राखै, बांनै सई रास्ता माथै लाणौ दोत दौरौ है— दोत मुस्कल है।'

साब बोल्या: 'जणां आं छेरां री गणित.....'

हूँ कैयौ: 'दियां तो हूँ म्हारै सूं बणसी जितौ आच्छ्यौ ई करूंला, पण म्हारौ इतौ ई कैणौ है ई विषय में जिका-जिका नुंवां अखतरा हूय सकै, यांनै

हूँ कर नई सकूँला।'

साय पूछ्यो : 'मानल्यो कै थाने पैली सूँ ई अेक किलास सूपघां तो थें वीरि माथे नुंवां अखतरा करोला कै नई?'

हूँ कैयो : 'मने ई यात री उमेद तो है ई कै गणित री अखतरौ अेक-दोय री गिणती सूँ ई सरू करूँ, जिकौ पछे हूँ सगळां नै कैय सकूँ कै म्हारी आ रीत सई है। म्हारा सिक्पक भायां नै गणित मे कीं न कीं नुंवी पद्धति दावल करदा री सौख है, आ यात हूँ जाणूँ हूँ। जे आंवतै दरस मने अखतरा करदा री मौकौ मिलेला तो चन्दर शंकर अर हूँ ई विषय में अखतरा करांला। हूँ जाणूँ कै मोटेसरी री गणित पद्धति योत चोखी है। या सैज है। हूँ वींने बांधी-गुणी है, पर पूरी अनभव कोनी करद्यौ।'

साय योल्यो : 'जे आंवतै दरस थे अठे डिप्टी री, सिक्पण गिन्दर रा सिक्पक री अर गणित रा प्रयोगकर्ता री पद सांभौ तो?'

हूँ योल्यो : 'दा तो हरिइंछा! पण ई दगत आपने इतौ ई कैणी घावूँ कै गणित रा विषय में हूँ कीं नुंवी यात कर 'र नई यता सकूँला।'

(६)

सालीणी परीवध्या नजीक आई। हूँ म्हारी रीत सूँ दिवाभ्यां नै त्यारी कराया लाग्यो। ये द्योत उछाय-उमाय सूँ त्यारी करे हा। मने भरोरौ हो कै म्हारा विदादी परीवध्या मे राकळ निवठरी।

परीवध्या री से दिन आयो। दटा साय रागळां री परीवध्या लिवाली। आज म्हारा दरग री थारी ही। म्हारी सरस मुजब दटा साय नै खुद परीवध्या लेजी ही। ये मने हंस 'र कैयो, 'अध्या भई लिछनी राकर जी। हूँ म्हारे दरग री परीवध्या कोनी लेऊं, धारा दरग रा से दिवाभ्यां नै हूँ ऊपरली शिलास मे घडाऊं हूँ।'

हूँ योल्यो : 'जी नई, इया ना करी। इयां करवातयूँ येई दिवाभ्यां नै न्याय कोनी मिले।'

साय कैयो : 'कानी उखी दा माथे अन्धान हूती? शिको?'

हूँ योल्यो : 'जिशन मोरा दवाया जोगा नई है, मने हूँ ऊपर कोनी पद राहूँ।'

बडा साब: 'पण मनै विसवास है कै थै सगळ्ळां नै वरौबट त्यार कस्य्या है। थांरी पढ़ाई मनै मंजूर है।'

हूँ बोल्यौ: 'आ तो सई है, पण काई म्हारी पढ़ाई सगळ्ळां में अक सरीखी ऊगी है? कोई-कोई रै तो बा अड़ी ई कोनी। वै तो साव कोरा अबोट रैयग्या।'

बडा साब: 'जणां बां रौ काई करणौ चईजै, थैं ई बताओ।'

हूँ बोल्यौ: 'जी बां में सूं कोई-कोई नै तो साळा छोड़ ई देणी चईजै। रुघा नाई रौ बेटौ इतियास, भूगोळ अर गणित रौ जीव कोनी। यौ ई साळा में अमूजै। पण बौ आपरै धंधा में इतौ हुंस्यार है कै सौ नायां रौ सेठ वण र वडौ सारौ सैलून खोल सकै। ईनै हज्जामगीरी में और हुंस्यारी सीखवा नै अर सैलून रौ इन्तजाम करवा री अटकळां सीखव नै मुंवई भेजणौ चईजै।'

बडा साब: 'ठीक, दूजा कुण-कुण है जिका साळा सारु नाजोगा लागै है?'

हूँ बोल्यौ: 'साळा सारु नाजोगा तो कोनी कैय सकां, पण साळा वारै जोगी कोनी। जिकां कामां रै वास्तै वै लायक है, वै काम साळा बांनै कोनी देय सकै।'

बडा साब: 'अच्छ्या, आ बात है। पण इसा कुण-कुण है?'

हूँ बोल्यौ: 'जीवन सेठ रौ बेटौ नेमी पुलिस बिभाग रै लायक है। वीं नै अखाड़ा में भरती करणै री जरूत है। सेठजी बीरै सारु मुसाफरी रौ परबंध कर देवै अर बौ कोई चोखा थांणादार खंनै रैय र थोड़ा कानून-कायदा बांच लेवै, तो पांच बरसां मे जोरदार थांणैदार वणज्यासी। अबार सूं ई औ आधी साळा माथै थांणैदारी कर रैयौ है।'

बडा साब: 'अच्छ्या, भळै कुण-कुण है?'

हूँ बोल्यौ: 'जी ई तरै तीन जणां भळौ काचा है। बांनै हूँ आं छुट्यां में म्हारै खंनै राख र ऊपरली किलास वास्तै त्यार करुंला। पण साब, आपणी साळा री किलासां अर अभ्यासक्रम री करड़ाई रौ कीं उपाव नई करौला?'

बडा साब: 'ई बात नै जाबाद्यौ। ईमें म्हारा हात-पग वन्ध्योड़ा है, आ बात हूँ पैली ई थानै कैई बार कैय चुक्यौ हूँ। जणां ठीक है, थांरी परीक्ष्या निवड़गी।'



हूँ बोल्यौ: 'नई साब ।'

बडा साब: 'छमाई आळी जियां कीं दिखाब रौ सरंजाम कर राख्यौ हैं काई? थारी तरकीब अबै हूँ जाणग्यौ हूँ।'

(७)

आज म्हारी साळा रौ मेळावडौ हौ । परीक्ष्या रै पछै हर साल ई तरै रौ जलसौ हुयां करै । ऊंचा लंबरां सूं पास होणियां बिद्यार्थ्यां नै आज इनाम दिरीजबाळा हा । गांव रा सेठ, सिरीमंत अर अलकार हाजर हा । ई मौकै रौ कार्यक्रम बणाबा सारू बडा साब मनै कैयौ हौ । औ काम हूँ म्हारा बिद्यार्थ्यां नै सूप्यौ हौ । बै जोक्युई करचौ हौ, म्हारी सला सूं ई करचौ हौ ।

सैऊं पैली डांडिया रास सरू हुयौ । आधा घंटा ताई बै झुकझुकाटी मचा दी । पछै सरतां आळी रमतां चाली-दौड़ री, छलांग री, तीन टांग री, कुड़सी री इत्याद । रमतां निवड़ी र भूक अभिनय सरू हुयौ । बिद्यार्थ्यां में सूं कोई सेठ रौ, कोई सिक्ष्या अधिकारी रौ, कोई थाणैदार रौ तो कोई नेतावां रौ अभिनय दिखायौ । बीरै पछै बिद्यार्थी आपरा बणायोडा चित्र ले र आया अर लुळ-लुळ र सगळां गिरस्थ्यां नै दिखाया । कमरा मे बैठ्या सै जणां चित्र देखण में लामीजग्या हा ।

अबै इनाम देगै रौ काम हो । हर साल सवा सौ रिपियां रा इनाम दिरीजै हा, जिका हुंस्यार बिद्यार्थ्यां रै बिचालै वंटीजता हा ।

बडा साब ऊभा हुया । हमेस रै रिवाज मुजब बै दो बोल कैबा लाग्या:

'आज रौ इनाम रौ मेळावडौ हूँ जुदी जात रौ लेखूं हूँ । औ म्हारै पागती बैठ्या भाई लिछमी शंकर इनाम री बाबत में मनै नुंवां पाठ सिखायौ है । ई साल रा सवा सौ रिपियां रा हूँ जुदा-जुदा इनाम कोनी यांटूं, पण आं सूं नुंवां पाठ भणाबाळा औ भाई रै नांव माथै साळा में अेक वाचनालै थरपूं हूँ । मनै आ यात कैता थकां घणौ हरख होय रैयौ है कै हर साल इनाम रा रिपिया वाचनालै में जावै, ई तरै रौ हुकम मनै ऊपर सूं मिळ्यौ है । इनाम न्यारा-न्यारा बिद्यार्थ्यां नै निजू हैसियत सूं मिळै तो यांमें गरब अर निरास्ता आय ज्यावै । ई यास्तै आ नुंवी ब्यौस्ता करीजी है कै इनाम रौ फायदौ सगळां नै मिळै । मनै इनाम री फिजूलगी यतायाळा अर ई अखतरा रौ तजरयौ करायाळा भाई

रौ हूँ सगळं रै सामी घणौ-घणौ असान मानूं हूँ।

ई मौके बताणौ जरूरी है कै अँ भाई म्हारै खंनै चौथी किलास नै नुर्वी रीत सूँ पढ़ाणै रौ अखतरौ करबा बास्तै अेक साल पैलां आया हा। वीं बगत हूँ आंनै बैवार-बायरौ पोथी पिंडत ई धारै हौ। 'इसा खपती घणाई है, जद कसौटी माथै परीक्ष्या होसी, मतै ई न्हाट ज्यासी' इयां मान र हूँ आने मंजूरी दे दी कै थारौ अखतरौ लागू करौ। हूँ कैणी चाऊं कै मनै आं में दर में ई बिसवास कोनी हौ, पर मनै कबूल करणौ चइजै कै आंरौ प्रयोग— आं रौ अखतरौ सफळ निवड्यौ है। अँ म्हारै विचारां में फैरफार कर्यौ है अर म्हारा हिवड़ा में अवै मनै संभळायौ है कै प्राथमिक सिक्षण रा जूना दरड़ा रौ छैड़ौ आणौ चइजै। म्हारै जिसा सिक्षकां अर सिक्षा अधिकारियां नै अवै राजी-खुशी छुट्टी लैय र नुर्वी पीढ़ी रा कलपनासील सोचणियां अर, सैक्षिक विचारकां नै ठौड़ देणी चइजै।

हूँ म्हारौ हरख कियां पेस करूं? आंरा वरग रा आं विद्यार्थ्यां पासी जोवौ। अँ कित्ता ब्यौस्ताळु, तंदरुस्त अर मौजीला है। आंरी सगती कित्ती बधी है, ई री हूँ साखी भरूं हूँ। आंनै लेय र आंरा माँ-बापां रौ सन्तोष हूँ बारबार सांभळ्यौ है।

बडा साव रौ भासण पूरौ हुयौ। सै गया, हूँ ई घरै आयौ।



## पोथी में बापरीज्योड़ा कीं नुंवां सबद

अखतरौ	=	प्रयोग
सांपड़तै	=	प्रत्यक्ष
अघरौ	=	कठिन
खातरी	=	विश्वास
भणतर	=	शिक्षण
निसाळिया	=	विद्यार्थी
केळवीजी	=	विकसित हुई
नोंघपोथी	=	नोटबुक
मेळावडौ	=	जलसा
बेनामून	=	बेमिसाल
उपाड़णौ	=	हाथ में लेना
पानड़ी	=	सूची
सांभळौ	=	सुनो
सांभ्यौ	=	संभाला
आदरी	=	शुरू की
गम्मत	=	मनोविनोद
वरग	=	कक्षा
झीणवट	=	बारीकी से
अभिमुख	=	तैयार
वधारै	=	अधिक
कसौटी	=	जाँच
ओरड़ौ	=	कमरा
जोइजै	=	चाहिए
भळै	=	फिर, पुनः
तेड़ौ	=	बूलावा
भण्णई	=	पढ़ाई
भैमा	=	महिमा
अळ्यौ	=	दृष्टिकोण





